

<>

Egyik kedvenc "zenekar"-omtól idén kezdtem: Te milyen állat feje vagy? Egy a kárpizádmány itt az az állapot, amikor a fedőzetek ráragadnak a káosz szerkezetre. Láthatóan befázá gumikat használtam a ráfűgztáshoz. Nem azért van rá amógy annyi, mert szóp, hanem mert mindenhol megfelelően le kell szorítani a fedőzeteket. Az egyetlen piros gumi fontos a káopen, ez szorítja kázfáopen, a nyál-lánsál a szerkezethez a fedőzetet.

Itt meg lehet figyelni, hogy a legmólyebben fekvő fedőzetet úgy szorítottam, hogy a káot bordát szorítottam úgy, ami kázfűtt van. Ennek oka, hogy nincs alátámasztása alulról a fedőzetnek a bordák szélénél, így káfnnyen lehet ha erás gumival szorítanom. Fontos, hogy helyes szűgben álljon a fedőzetek, szimmetrikusan a gerincen.

Felírás. Azért hiszitek, hogy gárbé, mert olyan a háttér... csak kásább jűttem rá. Viszont: A padlás is káoszál azért káoszál eddig, mert meguntam, hanem mert a bordák tállásai, amihez illesztjük a fedőzeteket, a palánkoz után ki lesznek vágva. Akkor fogom befejezni a padlászást.

Ez már a palánkozshoz való elá káosz-tás, szokásos faragás és csiszolás után. A farnál kemény fűt adta fűrészelni kellett. Ennél a mávelelnél mindennél fontosabb, hogy pontosan szimmetriusra sikerüljön csiszolni a bordákat, hogy szóp legyen a hátest, illetve, hogy a palánkok mindenfelé eráttetés nélkül félfejenek fűl majd helyekre. Legjobb, ha az ember folyamatosan elírás is, szemre mérálegesen és egyenesen tartva a gerincet belé a szerkezetbe, pont úgy, mint ezen a káopen.

Ez nem ugyanaz, mint az eláz káop, názztek meg a gerincet a káop tetején. A becsatlakozás bordákon ebből a már látszik, hogy a megfelelő párokon máog alakítani kell, hogy szimmetrikusak legyenek.

<>

Ez meg a hátulja. Az egyik bordával máog sok bajom lesz. Illetve kettővel, a fáborda a legrosszabb, szinte beesik az elás után a kávfá a fedőzet szintjén, a gerincnél meg tál "erás". Persze ezután máog sok csiszolás kávetk szerencsés dolog az, hogy a test 20 cm hosszú, úgyhogy egy nagyobb csiszoláppal az fűsszes bordát csiszoltam egyszerre és így a kezemmel áreztem, hogy ha valami valahol máog kiállt vagy nem volt jás az v.

<>

Egyszer csak kész lett a bordák széleinek kialakítása, tehát kivezetett a palánkok. Közben nem készült lelapok, csak a végredmény. A palánkok 1x4mm-es tanganyika lapok, tehát a vastagságuk 1mm!!! Ha valahol nem a bordák vége 0.5 mm-re akad, azonnal megtámasztom a palánkoknak. A felrakáshoz kicsit beáztattam a lapokat, majd ragasztottam és szegeltem és a helyükre fognak szoradni. Könnyen hajlathatók, csavarhatóak, egyszerre is támaszt, de mivel ritkán vannak a bordák, nagyon kell vigyázni, nehogy a borda közepén egy átvatlan mozdulattal beszakadjon a test. A palánkok rendjéről lehetne sokat írni, nem is traktálok senkit. Szerintem nincs jó megoldás, mindenki úgy csinálja, ahogy akarja. A lényeg, hogy a palánkok futása megadja a hajás karakterét, sehol se feszüljenek és pontosan illeszkedjenek egymáshoz. Jobb ábrákkal és képekkel részletesebben leírom később.

Á Az orr részre kicsit több szeg kellett. A szegeket, amik a kitárszei voltak, kicsi, recés fogóval nyomogattam be közmásközben szövegnek az egész testet... Mondjuk az Independence-hez képest látszik a közlőnből, itt más elsősor palánk is rendesen illeszkedik. A keletkező részeket ragasztással támasztottam, egyszerre bevezetem a testet és bekentem ragasztással, kézzel. Később belől, ahol hozzáfértem. A nedves fa beszívja a ragasztást és nagyon keményre szorad az egész.

Á Látszik, hogy csillog a test. Ezen a közpen amúgy azt kell látni, hogy van egy-köz tollal rajzolt vonal a gerincen. Ezt mindköt oldalra szimmetrikusan, a tervrajzról leírva még az központi letelejőn felrajzoltam a gerincen. A belső vonal mutatja az elsősor palánkok határát (tehát mindköt oldalon pontosan ugyanaddig futnak a palánkok, a közlő vonal meg, ami a gerinc mentén fut, a második sor palánk határát mutatja. Közlő gerinc már nem jár a modellre, ezért van a második vonal.

Á A mellvél palánkjait raktam föl utólag. Gyakorlatilag csak az alatta lévő palánkhöz lehet illeszteni, meg a bordák támaszai részeihez, de azok ki lesznek vágva! Ámúgy aztán, hogy az orrál ne legyen baj és stabilan tartsa a palánkot, véjatot kész-tettem szövegvel a gerincbe.

<>

Á Itt látható, hogyan fogja a mellvél palánkjait a gerinc elöl. Ez nem fog leválni.

Á A mellvácod palájnkiájnak felrakásja után a kázzápsá, magasabb rász kát-kát palájnkiájt kell máog felrakni áos

Á

A palájnkozás után MINDEN szeget KIHÁZTAM, ha nem áll meg anélkül a hajás, akkor ógyis mindegy.Á

A ragasztás kezelés miatt nehezebb volt csiszolni, de nem is nagyon kellett, csak a palájnkok szóleit csiszoltam egymáshoz.

Na, ez most elfogadhatóan szimmetrikus lett.

Azért a szegek helyeit áos az apró egyenetlenségeket glettelással javítottam. Á Az égész testet bekentem glettel áos száradás után finom csiszolópapárral visszacsiszoltam. Látható hogy nem sok glettelés kellett.

Á {mospagebreak title=2. rász}

No, nézzük a folytatást. Ebben a részben első sorban a kálsá palájnkozással foglalkozóok. Fényképezni sajnos csak a kász állapotot fényképeztem, ezért kicsit tább lesz a szíveg, de ebben az esetben ez nem baj, mivel első sorra szeretők á-rni, hogyan alakult ki, hogy az egyes máveleteket milyen sorrendben vögezzem el.

Az első oldal utolsó kát kápe mutatja a hajás az első palájnkráteg felrakásja, csiszolás a máisodikhoz való első kász-táse után. A máisodik palájnkráteg kátfele anyagó, felül 3x0.5mm diás, alul 4x0.5mm mahagásni. Tudom a mahagásni nem autentikus anyag, kissé drága lett volna ebből ápá-teni, de dekoráciás cára megfelel :-). A diás palájnkokat 7.5cm, a mahagásnit 8.5 cm hosszóra vágtam, majd ógy raktam fel, hogy lehet leg egy szájlbá származásak ne kerájenek kázzel egymáshoz, á-gy a modell nem csá-kos, hanem inkább homogénen tarka lesz. A felrakással semmi gond nem volt, mivel kivül tanácsokat kaptam hajás mestertől áos Flamenco-tá. A palájnkoat szárazon helyákre prábáltam (nem gyázám elággó hangsúlyozni, hogy tákáletesen fel kell fekádniá a testre majd amikor meglett a helyákre, ógy raktam fel áket, hogy raktam egy-egy apró csepp gál pillanatragasztást (UHU) a kát vögákre, a tábbit meg gyorsfaragasztával kentem be (a Palma Fa-rá áitáltam a Ceys-re, ez nagyon bejárt, gyorsabban ragad áos tisztábban lehet vele dolgozni.). Ágy a palájnkokat hajlá-tgatással egyátt egy pillanat alatt fel lehet rakni, nem kell gumigyás meg mindenféle trákk, meg 24 ára vájrakozás minden palájnkpár kázzátt... Mivel a modell kicsi, nagyon pontosan kell dolgozni. A mahagásnit egyábkáont alulrá, a diást felálrá kezdtem el. A diáá vögá 6 s lett. Felül lesz a korlát, a 3. sornál a felső, a 6. sornál az alsó dárzsfa. Alatta mahagásni. Amire figyelni kell, hogy a palájnkokat mindkát oldalon TELJESEN szimmetrikusan kell rakni. A palájnkozás "rendje" nálam "random" elvel ment, azaz vóletlenszeráen, bájr X soronkáont ismátlá'dik (nagyjábá). Ha meg szeretnőtek jegyezni, hogy a palájnkok vó nem bordán vannak, meg lehet, de nincs ártelme, mert tudom. Egyelre az volt a cá, hogy ne csá-kokban rakjak fel palájnkokat, hanem darabokban. Sajna nem rajzoltam meg elre az alsó palájnkozásra a rendet, de hájt nem lehet mindent egyá. Ádesapám szokta mondani: "Nem lá'nek evvel nyólat!". Féőton voltam amógy, mikor erre rájárttem.

Â No, a palánkhoz is utájn jött a feketeleves. A modellnek nincs kálán gerince, tehát a gerinclemez megfelel a része les a gerinc. Ezt már az oldalán is ártam, meg azt is, hogy a gerinc határát tollal megrajzoltam és a palánkhoz addi csináltam meg. Most az kávetkezik, hogy "palánkozom a gerincet". Először hosszúra, az aljára kerálít egy 3x0.5mm-es diág (a hátulját is beleértve), mivel a gerinc is 3mm-es és az oldalsó borás erre rá fog takarni. Jájjenek a kápek (és a problémák):

Â

Â Tásáshátó dinoszaurusz-technásbka... Áppen ragad a gerinc oldalsó palánkjá, az alsó már fenn van, sá't, ha oldalsó is. Aproás: a modell elvesztett hátul a gerinclemezbe 3mm-t, mivel rájíttem, hogy nem elég, hogy a kormánylapát rágzásához adott vasalatok rondák és nem fognak illeszkedni a helykre, a lapát be se főr a hely csak ha darlok egy kicsit hátul a gerincbe. Ez tőrtőnt. A vasalatokat nem dobtam ki, előbb lefőnykőpezem, hogy mindenki ámulhasson.

Â Ugyanaz oldalra, mert á-gy is tudok főnykőpezni :-). Látás a palánkhozson a fogyasztás elől, meg a felső és alsó sorok illeszkedése. Az oldaltól feljebb láv a rész (most áppen kázáopen legalul) azőrt nincs palánkozva, mert azoknak a palánkoknak, amik arra a falra kerálnek, a belső merleleges falra kerálít palánkozásra rá kell takarniuk (ezt talán őrthetá'bben kásá'bb, főnykőpekkel).Â

Â Itt meg a gerinc előlső palánkozása. Meghagytam a nagyjábá vő-zszintes kávetőst, kicsi darabokból raktam fel a egőszet. Ez tőmá-tve lesz, akárcsak a mahagásni rész alul, illetve a vő-zvonal alatt a teljes test háfehő lesz. A diát próbáltam őgy felrakni, hogy csak csiszolni kelljen, tőmá-teni ne. Ágy talán a gerinc tőmá-tve és a palánkozás tőmá-tetlenál jobb hatást kelt majd, ha ráná az ember a gerincre, nem lesz az az őrzőse, hogy az is palánkozva va Mág annyit, hogy mivel a gerinc palánkozását utálag kászás-tettem, ezőrt já "egyben van" a palánkok vőgeivel, kissé rájuk takar, ez olyan, mint az eredeti hákon, ahol náotokban vőgzá'dtek a palánkok.

Â Teljes kálső borás. Azőrt ná az ilyen kávőnek, mert megdőntőtem a majdani állványán, hogy látás gerinc mentőn a borás. Mág egy kis 0.5mm-es cső-kot be kellett illesztenem a mahagásni palánkozás és a gerinc palánkozás káző alul, mert a 3mm-es szőlessőgá diág pont nem volt elég, tőmá-teni meg nem szeretek, csak ha muszáj, mert nem szőp. Ja, az állvány lesz a vőgső tartásja a hákon. Eredetileg kellemes sző-ne volt, nyers, aztán gondoltam, hogy ha fehő lesz a hátest alja, akkor nem ártthat, ha ez első kezembe kerálít diápcal megtámadom. Pácoláshoz mág annyit szeretnők mondani, valaki á-rta, hogy mindig foltos lesz. Hát őn nem tudom, nekem akkor se sikerálit volna foltosra, ha akarom. Ez olyan homogőn, hogy mág!

Â A gerinc hátulja. Csaknem olyan, mintha tőnyleg kálán elem lenne. Hát, nagyon ávatosan kell majd csiszolni az egősz testtel egyáltt, de előg kicsik, őgyhogy nem fog ászvesztá'en hosszó ideg tartani. Csak oda kell figyelni.

Â Palánkhoz problémák nagyjábá megoldva, ezek a szorások sokat segá-tenek, és 10db-os kszerelesben 250F-kerál. Mondjuk ez a legkisebb, de nekem hogyhogy nem pont ez kellett. A kálső sőgek utájn, csiszolás előtt gondoltam, megőpá-tem a belső részt is. Talán nem is olyan sőrőálőkeny az egősz, ha egyelőre hagyom rajta azt a kis plusz ar Itt a már korábban elmegetett dolgok kávetkeznek, azaz kivőgtam a palánkozásnál segá-tá' támasztás bordatőllásgásokat és elkezdtem befejezni a fedőzetek padlásját. Názzálőnk páj kőpet a jelenlegi állapotra:

Â Itt tehát már kivágtam az ÂpÂ-tÂsi bordák tÂmasztÂ tÂgÂsait. A dupla palÂinkozÂssa az oldal már stabil, illetve belÂl is kap egy diÂÂ rÂteget, az alsÂ már fel is van rakva. ElÂ'szÂr azonban befejeztem a padlÂt. Persze ez nehezebb, mintha eleve a fedÂlzet lapjÂra teljesen el lehetne kÂszÂ-teni majd helyÂre emelni az egÂszet egyben, ott ugyanis a felesleges tÂgÂ deszkÂkat levÂgja az rÂber. Itt viszont mÂre vÂgott deszkÂkat kell beilleszteni, amit lehet elÂre elkÂszÂ-tett sablon alapjÂn (mÂg amikor nem tesszÂk be a fedÂlzetet), vagy szemre. Ân a mÂsodikra szavazok, plÂ hogy az oldalfal rÂtakar a padlÂzat szÂlÂre. Ezt csak azÂrt engedtem meg magamnak, mert a mÂret miatt nem csinÂlta vÂzmedergerendÂt, de a padlÂ Âs az oldalfal talÂlkozÂsÂhoz jÂn mÂg egy tÂmasztÂderenda kÂrbe, ami tovÂbbi takarÂst ad. AzÂrt meg kell jegyezzem, hogy ha nem lenne semmi a padlÂ szÂle fÂlÂtt, akkor is pontosan illeszkedik, nem olyan nehÂz azt megcsinÂlni.

Â HÂtul lÂthatÂ, hogy kivágtam az ÂpÂ-tÂ'borda-tÂgÂst, ezt a padlÂt kÂszÂ-tem el legkÂzelebb. Itt mÂg lesznek ÂrdekessÂgek a sorrendben. Mindenesetre a padlÂ utÂn mindenhol a hajÂoldal belsÂ palÂinkozÂsa kÂvetkezik, vÂgÂ a keresztfalak... illetve a leghÂtsÂ rÂsz elÂtti "kÂszÂb". Ennek direkt meghagytam a helyet eredetileg, lÂthatÂ, hogy nem nyÂlnak vÂgig a padlÂ deszkÂi teljesen a hÂtsÂ rÂszen.

Â Kicsit nagyÂ-tva (persze nem, ez egy totÂl mÂsik kÂp, tehát inkább kÂzelebb) az elsÂ fedÂlzet. SzeretnÂm megjegyezni, hogy a hajÂnak a lÂtszat ellenÂre lesz Ârboca, csak elfelejtettem kivÂgni a lyukat neki a fedÂlzeti nyÂ-lÂs mÂgÂtt. MÂg jÂ, hogy van tervrajz... Az is lÂtszik, hogy van egy szÂp barna kartonlap a fedÂlzeti nyÂ-lÂs alatt. Kicsi kÂsÂ'n vettem Âszre, hogy a "drÂga" gyÂrtÂ ide elfelejtett adni bÂrmit is, a pucÂr gerinclemez lÂtszana!!! Az meg nem Âtlet, tekintetbe vÂve, hogy ez a nyÂ-lÂs permanensen nyitva lesz, tehát be lehet lÂttni...

Â Itt van a hÂtulja. A kormÂnylapÂt nyÂ-lÂsa hÂtul, illetve itÂtszik, hogy elÂrefelÂ a deszkÂk nem futnak vÂgig a hÂplaccon, oda kerÂl majd kereste egy "kÂszÂb", de csak miutÂn kÂsz a keresztfal palÂinkozÂsa, hogy rÂtakarjon.

Â

N o, egyelÂre ennyi, a kÂvetkező rÂszben a kÂhez adott, mÂrskÂlten hasznÂlhatÂ fÂm alkatrÂszek (zsanÂrok, pÂajtÂk, ablakok, galionfigura) javÂ-tÂsi lehetÂ'sÂgeirÂl fogok Ârni, az Âtletek már megszÂlettek, csak mÂg erÂt kell gyÂjteni. Meg idÂt...

{mospagebreak title=3. rÂsz}

No, igÂretemhez hÂ-ven itt a 3. rÂsz, melyben a fÂmalkatrÂszekrÂl (is) lesz szÂ, sokminden mÂs mellett. A test lassan elkÂszÂl, a 4. rÂszben már a kÂsz test ÂjllapottÂl fogunk indulni.

A kÂlsÂ palÂinkozÂs elkÂszÂ-lÂse utÂn a belsÂ rÂszek kialakÂ-tÂsa kÂvetkezett. A sorrend: padlÂzÂs, belsÂ palÂinkozÂs, vÂGÂL a kÂzÂpsÂ kabin kÂlsÂ, a hajÂoldal szintjÂtÂl feljebb lÂvÂ falÂnak palÂinkozÂrtelme: ha a padlÂzÂs, mivel a helyÂn kell befejezni, a falÂl nem sikerÂl teljesen pontosan (0.5mm alatt kell legyen a

hibája), arra rátakar a belső palánkózs. A belső palánkózsra rátakar a keresztfalak palánkózs, végül a kabin kőlső, a korlátot felfelé eső palánkózsra rátakar a keresztfalak palánkózsára. Ennyi.

Lásuk tehát a szokásos képesítést a mávelett.

A kabin meg bekerül egy pad, s mivel az eredeti bordalemezekből kivágtam az ocsmányi tállásokat, bakokat kőszá-tettem a padnak 2x5mm-es hulladékanyagból, ezek a bakok láthatóak a kőpen.

Ez lesz a pad. Eredeti formájában szőrnyes volt, egyrészt nyilván nem illett a helyre, másrészt gőrbe volt ahol egyenesnek kellett volna lennie. Sebaj, először máretre alakítottam, majd egy jó irányzott mozdulattal kőváltam, ez látható a kőpen. Kő darabból kerül be a helyre, itt a kő darab kőzt mág kicsit ki kellett velle, hogy illeszkedjen, eredetileg táll volt háttul.

Vessünk egy pillantást a főm alkatrészekre, melyek a dő-szát hivatottak szolgálni. Ablakok, ajtó, galionfigura, kő, meg oldaldő-szek. Ez az eredeti állapotuk, nagyjából. Puha cinkőtvőzetből vannak, tehát táll kőssel el lehetett távolítani a csapokat, meg kissé meg kellett faragni, részelt a szőleket, mert az őntő pontatlanságai látszóttak. A kőpen látható sző-nő az eredeti, valami nagy szemcsőjő aranypor-festő vak lehet rajtuk, vastagon. Ős amikor megfogtam, az is megfogta a kezemet. Mivel őgyis részelt kellett, ott lejőn a festő, gondoltam tehát egyet, nitro hő-gő-tőba dobtam az elemeket 5 percre, majd használt fogkővel aprőőkosan ledőrsőlten a festőket. Mőj jobban mutattak.

Itt látható a test az alső rősz támm-tőse utőjn, csiszolő előtt. Mahagőni folyőkony fa a támm-tőanyag, a diő gerincre is lehet kenni, mert őgyis festve lesz a nagy rősze. P300-as kőőli csiszolőpapőrral szőradő utőjn bőtran lehet visszacsiszolni az eredeti sző-nőig, az mőj nem bőntja a palánkózs. Őgy is a legdurvőbb csiszolő, amit hasznőlok, a P220-as.

No, a padnő hagytuk abba. A bakokat előszőr lefestettem, de nem tetszett, inkább padlő maradők őcbő (jő kiszőmoltő, hulladőkmentesen az utlő volt) kőszá-tettem egy takarőst a bakok elő. Kis csalő, de mindjőrt megőmi az őrtelme.

Benn van a pad. Kicsit kivőva a kőzépőből mőj illeszkedik, illetve marajunk annyiban, hogy befő a helyre. Mőr szerint nincs evvel baj, csak a hajő oldalőnak őve nem olyan, mint a padő... Sebaj, padlőzva lesz!

No, a bakok előtti takarőőcekből ennyi látszik, jő kinagyő-tva. Optikai csalődő, őjnyőőban van, ős olyan, mintha padlő őőnőnk. A valőőőban a láthatő rősz kb. 2 mm, de nehőz is őgy belenőzni, ahogy a főnykőpező optő.

Ja, kell még dőrsfa is. Hő itt vannak. Be kell valljam, az eredeti terveken a dőrsfő elő nem találkoznak, de a diő palánkózs futősa olyan volt, hogy csak "mestersőgesen" tudtam volna fogyasztani elő, őgy illeszkedett, ős a dőrsfa meg egyőtt kell, hogy fusson a palánkózs. Az alső a mahagőni ős a diő rősz hatőőjn fut, ős a felrakőskor is ide "akart" jőőni, egyőlőtalőjn nem kellett csavargatni ős erőőtetni.

Á A dőrszfők 1x2mm-es tanganyikákban vannak. Szép, okker színű fa, DE: nem hajlik, viszont a legkisebb méretben hasad, törlik. Ezért úgy kerétek fel, hogy kb. 15 perc feladás után a testre hozott gumigyűzőkkel a helyre szorítottam a dőrszfőket, majd hajszálrészével a helyre szűrőttem ki. Utána levettem a gyűzőket és felragasztottam. Itt is úgyragasztottam, hogy kb. 2-3 cm-enként raktam egy pöttyöt a gő pillanatragasztóval, kőz meg a faragástó meg a gő pillanatragasztó másodpercek alatt megköt, nagyon egyszerű és gyors vele dolgozni.

Egy kis lenolaj. Lakkozást nem kap, mert nem szeretnék úgy járni, mint az előző hajómmal... Az olajozást úgy végeztem, hogy egy legkisebb méretű festécsetet (amivel a sarkokat meg a konnektor kőrnnyőket szoktuk festeni :) belemártottam a lenolajba, aztán teljesen kiháztam belőle az olajat!!!, s ebben az állapokban a teljes hajó olajozásához elég lesz vő lehet. Hánapokig olajos marad az ecset, ezt máisra nem használok. Finoman be kell dőrszfőlni a főt a lehető legkisebb mennyiséggel, inkább többször, bedőrszfőlés után azonnal letőrlni szűrő nedvszál-vál puha ronggyal a felesleg eltávolítására.

Még valami a lenolajhoz. Meleg, sőt, antikolt tőst ad a fők, állpolja és ellenállóvá teszi. Szerintem lehet rő festeni akrillal is, de az kőnnyen lejőn, jobb vőlasztás az enamel, olajos alapú festék.

Á No, az elmőlet után itt a gyakorlat. A gerinc elejőnek befedőst korábban nem végeztem el, mivel gyanőttem, hogy orrőrboccal gondok lesznek. Voltak. Elkőszőttem, aztán nem illett a helyre. Elvileg bele kell férdő egy, a gerinc tetejőbe vőt (reszelt) vőlyatba. Hogy a megfelelő szőben álljon, elősző lefaragtam a gerinc tetejő, majd domboró tőreszelővel hosszanti irányban vőlyatot reszeltem bele. Emellett kifőrtam a kőtőbandázsnak a lyukat. 1mm-es főrőval...

Á Hohó, itt vannak a dő-szek ismő. Csakhogy most máis alak-tva. Az ajtő eredeti "főt imitő" berakásait simőra csiszoltam mini csiszoló-gravő-er fejjel, a mini főrőgőpennel, illetve itt máis fel van festve az első őj rőteg, bős az őtő csonkok itt-ott még rajta vannak az alkatrőszeken, de őgyis tőbbretegű lesz a festés. A festéshez a Model Master enamel festőket használok, Humbrol hő-gő-tőval, meg a máanyag modellezősből őim ragadt tudást. Megfelelő hő-gő-tő után 1-es normál ecsettel kőt vőkony rőtegben kenem le az egőszet. A megfelelő hő-gő-tő azt jelenti, hogy megfelelően kell fedjen a festék, de nem lehet tő ső, mert akkor beő a dő-szekbe és eltőmő a cirődők. A dő-szes rőszeket arannyal, a kereteket a tanganyika sző-nőnek megfelelő főkkel, a tőkő ő és az oldaldő-szek belsejő feketővel. Az ajtő emellett rendes faberakást kap diőbő.

Á No, itt állunk most. Az orrőrboc a helyre. Ennek a kialakítását majd kősbő. Ahhoz, hogy be tudjam fejezni a gé felő rősző, őrdemes volt beraknom. Emellett felkerétek a korlők is a hajó oldalőra. Ezek őgy nőznek ki, hogy 3 1x1mm-es tanganyika van egymás mellett. Mindegyiket főttem, sablonban hajőttem, szűrőttem, majd a helyre tettem. Elősző a kőzőpsőket, majd a kőt szőlő.

Á Galionfigura.

Á Ilyen lett az ajtő. Persze a tető felrakása előtt "ővegezőst" kap belőő, vősző-nőleg a makett őtőtső, vő máanyag csomagolásban vőgott darabokból, amiket egyik oldalukon feketőre festek (az lesz belő). Lőktható, hogy kősz a padlőő a őő a kerete, illetve itt lehet jobban őjni a korlőköt is.

Á Ez lesz a hőtő. Ez az első rőteg festés. A fekete rőszeket őő-ő ecsettel festem, illetve a második rőtegnő kiemelkedő cirődők is azzal fogom. Kőzremegő kizőra, meg kell inni egy sőt előtte "ő"). Azért itt még nem oly de majd az lesz.

Â VÃ-zvonat. Ezzel zÃrnÃim a kÃpsort. Nem kis kÃlvÃria utÃjn sikerÃlt felrajzolni. Sajnos a hajÃ hÃtulja nagyon lapos, Ã-gy nem egyszerÃ a feladat Ãgy felrajzolni a vÃ-zvonat, hogy a hajÃ fenekÃt nÃzve a gerincre szimmetrikus legyen a vonal. KÃpzeljÃk el, hogy csak pÃr, szemmel nem is igen lÃthatÃ fokot dÃl a hajÃ egyik irÃnyba. Ahol lapos a test, ott nagyon kevÃs magassÃgkÃlÃnbsÃg is durvÃjn elmozdÃ-tja a vonalat Ãs nem lesz szimmetrikus a kÃt oldalon. Mondj vÃgÃre sikerÃlt belÃni, de hogy mik nem jutottak eszembe!!! A festÃse eddig 3 rÃteg Model Master enamel fehÃr, 8-laposecsettel kentem. VÃ-zvonat hatÃrÃt kÃzzel, nem maszkolok. MÃg 2 rÃteg tuti kell, hogy homogÃnen befogja a sÃ mahagÃni alapot a festÃk. AmÃgy vÃkony rÃtegek, nincs mÃzolÃs Ãrzete az embernek. Az utolsÃ rÃtegbe kerÃl egy csepp fekete Ãs sÃrga. HÃfhÃr alja aligha volt a hajÃknak...

Â NohÃt, mÃjra ennyit, mindenkinek tovÃbbi jÃ szÃrakozi!

Â {mospagebreak title= 4. rÃsz}

Â Ãœdv! A hajÃmakett talÃlkozÃ Ãta Ãj lendÃletet kaptam, Ã-gy kicsit ÃpÃlt a Gretel is. Most a festÃs Ãs az aprÃ elkÃszÃ-tÃse a feladat, jelenleg itt tartok:

Â

Â

Â
Â

Â
Â

Â

Â