

## Independence 1775

Contributed by TÁ<sup>3</sup>th Gyula

2007. November 29. Thursday 00:17

Last Updated 2009. August 25. Tuesday 09:49

There are no translations available

Ebben a cikkben elsÅ' fahajÅ³m, az amerikai Independence szkÅ³ner Å©pÅ-tÅ©sÅ©rÅ'ol olvashattok. A makett az Artesania Latina kitjÅ©bÅ'Å' kÅ©szÅ'Å'l, 1:35 mÅ©retarÅinyban. Olyan cikket prÅ³bÅjlok IÅ©trehozni, amelyben arra koncentrÅjlok, hogyan lehet egyszerÅ± mÅ³dszerekkel Å©s eszkÅjzÅjkkal fa hajÅ³makettet Å©pÅ-teni, mert Å³gy gondolom, nem Å©n vagyok az egyetlen, akinek nincs lehetÅ'sÅ©ge mÅ±hely fenntartÅjsÅjra, s esetleg csak nÅ©hÅjny nÅ©gyzetmÅ©ter vagy egy asztal Åjll rendelkezÅ' egy kicsi lakÅjsban, viszont a makettezÅ©s irÅjnti vÅjgya olthatatlan. RemÅ©lem, hogy az Å©pÅ-tÅ©s folyamatÅjnak szÅjvege kÅ©pes nyomon kÅjvetÅ©se, s a tapasztalataim megosztÅjsa hasznosnak bizonyul, elsÅ'sorban mindazok szÅjmÅjra, akiket eddig kÅjrnyezettÅ'Å'k szÅ±kÅjssÅ©ge tartott vissza attÅ'Å'l, hogy fa hajÅ³makett Å©pÅ-tÅ©sÅ©be fogjanak.

### ElÅ'zmÅ©nyek

BÅjir kiskoromban is prÅ³bÅjlkoztam mÅ±anyag modellekkel, valahogy sohasem tartott sokÅjig egy-egy konkrÅ©t tÅ©ma irÅjnt valÅ³ Å©rdeklÅ'dÅ©sem. A mÅ±anyaggal valÅ³ bÅjnjÅjst valamilyen szinten megtanultam, vagy inkÅjbb megszoktam, ezÅ©rt is amikor nÅ©hÅjny Å©ve a vitorlÅjs hajÅ³k elkezdtek Å©rdekelni, mÅ±anyag hajÅ³k Å©pÅ-tÅ©sÅ©be fogtam. NÅ©hÅjny modell kiprÅ³bÅjÅjsa utÅjnj (Alexander von Humbolt [Revell], Santa Maria [Revell], Le Glorieux [Heller]) azonban levontam a tanulsÅjgokat, melyek kÅjzÅ'Å'l a legfontosabb, hogy a mÅ±anyag vitorlÅjshajÅ³ modell nem Å©ri el a megfelelÅ' esztÅ©tikai szintet, s ennek legfÅ'bb oka, hogy a fa termÅ©szetesen esztÅ©tikus, mÅjrsrÅ©szt pedig - nÅ©mi ÅjnkritikÅjval Å©lve - nem tud festeni. Eleinte fÅ©ltem a fÅjrtÅ'Å' Å©s a fÅ©mtÅ'l, de vÅ©gÅ'Å'l legyÅ'zve fÅ©lelmeimet, idÅ©n tavasszal elhatÅjroztam, belevÅj fahajÅ³m Å©pÅ-tÅ©sÅ©be. ElsÅ' nekifutÅjsra mindenÅ©ppen egy nevesebb gyÅjrtÅ³ egyszerÅ±bb kitjÅ©nek megÅ©pÅ-tÅ©sÅ©cÅ©lul. Ennek fÅ' oka, mint ahogy mondtam, hogy jelenleg nincs lehetÅ'sÅ©gem mÅ±hely kialakÅ-tÅjsÅjra, s a kitek csaknem kÅ©szre gyÅjrtott elemeinek megmunkÅjÅjsa nem igÅ©nyel drÅjga gÅ©peket (tehÅjt egyszerre nagy beruhÅjzÅjst), csupÅjnj egyszerÅ±bb kÅ©ziszerszÅjmokat Å©s nÅ©mi ÅjtlelessÅ©get. Emellett kitbÅ'l egyszerÅ±bben lehet dolgozni, ami szintÅ©n szÅj lehet, ha az ember elsÅ' hajÅ³ja megÅ©pÅ-tÅ©sÅ©n fÅjradozik, Å©s gyakorlatlan keze alÅ'Å'l nem egy nagy csalÅ³dÅjst akar viszontlÅjtni sok munka utÅjnj.

### Å©pÅ-tÅ©s: 1. rÅ©szÅ

A vÅjlasztÅjs tehÅjt az Independece-re esett. Viszonylag egyszerÅ± szkÅ³ner, s 25.000 Ft-Å©rt egy mÅ©retes Å©s sÅ³lyos doboznak a vÅjsÅjrtÅ³ kezÅ©be. A dobozt kibontva megnyugtatÅ³ kÅ©p tÅjrt a szemem elÅ©. NagyjÅjbÅ'Å'l minden rendben, semmi sem sÅ©rÅ'Å'lt, nem tÅjrt el, kÅ©sÅ'bb az is kiderÅ'Å'lt, hogy az alakÅ-tandÅ³ faanyagokbÅ'Å'l (pl. palÅjnkok) is adtak rendesen. Van sok kÅjrtÅ©l, sok szÅ©p rÅ©z alkatrÅ©sz, teljesen kÅ©szre varrt vitorlÅjk, aminek igen megÅjrtÅ'Å'lt, valamint kÅ©pes Å©s szÅjveges alkatrÅ©szjegyzÅ©k Å©s ÅjsszeÅjllÅ-tÅjsi Å³tmutatÅ³k, illetve tÅjrtbb oldalas kÅjrtÅ©lzetterv. Az elemek tÅjrtbbsÅ©ge a kipattintÅ's megoldÅjs, tehÅjt IÅ©zerrel vÅjgtÅjk ki falapokra kis csapokat hagyva. Egyetlen hiÅjnyossÅjg volt, hogy az egyik ÅjgyÅ³ hiÅjnyozott. Felmentem az Artesania Latina weboldalÅjra, ahol volt lehetÅ'sÅ©g pÅ³tÅjst kÅ©rni, spanyolul... Å³rtam is nekik e-mailen angolul, hogy sajnos nem tudok spanyolul, s lÅjss csodÅjt, egy hÅ³nap mÅ³lva kis csomagot talÅjltam a postalÅjdÅjmban, amiben duplÅjnj pÅ³toltÅjk a hiÅjnyot.

Az ÅjsszeÅjllÅ-tÅjst szokÅjsos mÅ³don a bordalemezek Å©s a gerinclemez ÅjsszeÅjllÅ-tÅjsÅjval kezdtem. A kÅjrtÅ'anyag Pa Fa Express. Sajnos az elemek anyaga kritikÅjnj aluli rÅ©tegelt lemez, Å-gy a gerinclemez hiÅjba gÅ'zÅjrt, prÅ©seltem, remÅ©nytelenÅ'Å'l gÅjrtbe maradt, rÅjadÅjsul itt-ott a rÅ©tegek elvÅjltak egymÅjstÅ'Å'l, ezÅ©rt a gÅ'zÅjrtÅ©st senkinek sem ajÅjrt rÅ©tegelt lemezen. Sebaj, beragasztottam a keresztmetszeteket, ezutÅjnj elkÅ©szÅ-tettem a fedÅ©lzet padlÅ'Åjrt Å©s a fedÅ©lzet nyÅ-lÅjsokat, ami szintÅ©n rÅ©tegelt lemez alapra kerÅ'Å'lt. Ezeket a helyÅ'Å'kre raktam, s ez kissÅ© egyenesÅ-tett a gerinclemezen. Emellett a gerinclemeznÅ©l lemÅ©rtem a tÅjvolsÅjgokat az egyes szelvÅ©nyek kÅjzÅjrt, majd 4mm-es balsafa rÅ³dbÅ'Å'l ezeknek megfelelÅ' hosszÅ³sÅjgÅ³ pÅjrokat vÅjgtam, amiket a bordalemezek kÅjzÅ© ragasztottam a gerinclemeztÅ'l elÅ©g tÅjvol mindkÅ©t oldalon, mintegy kiÅ©kelve Å'ket. Ezzel kiegyenesedett a teljes gerinclemez. SzÅjradÅjs utÅjnj rÅjsspolly alakÅ-tottam a hajÅ³ kÅ©t vÅ©ge felÅ© IÅ©vÅ' bordÅjk szÅ©lÅ©t a palÅjnkozÅjshoz.

A palÅjnkozÅjs kettÅ's, ami azÅ©rt is jÅ'Å' jÅjrt, mert elÅ're nem tudhattam, Å©letem elsÅ' palÅjnkosora hogyan sikerÅ'Å'l. ElsÅ' hajÅ³kÅ©szÅ-tÅ'knek mindenÅ©ppen ilyen modellt ajÅjnjlok! ElsÅ' IÅ©pÅ©s az oldalfalak felrakÅjsa volt. A hajÅ³test szÅ©psÅ© (valamint egyben legnagyobb nehÅ©zsÅ©ge is), hogy az elejÅ©n az oldalfal Å©s az alatta IÅ©vÅ' nÅ©hÅjny palÅjnkosor is negyedkÅjrtÅ-vben hajlanak a gerinchez. Az oldalfal rÅ©tegelt lemez volt, ennek a hajlÅ-tÅjsÅjt Å³gy vÅ©geztem, hogy a beÅjztatott lemezt egy befÅ'ttesÅ'Å'veg oldalÅjra feszÅ-tettem a megfelelÅ' Å-vben Å©s rÅjkÅjrtÅjztem. SzÅjradÅjs utÅjnj nagyjÅjbÅ'Å'l felvette az Å-vet, ezutÅjnj palÅjnkoztam a belsÅ' oldalÅjt, majd a helyÅ©re raktam ragasztÅjssal Å©s szegelÅ©ssel

hajás belső palájnksora 1.5 mm vastag puha ramín, ami nedvesen kánnnyen alak-thatás akár kázzel is. A palájnkokat tehát nácómi ájztatás ács kázi hajl-tás utájn nedvesen raktam fel, a hajás orra felé a tat felé haladva, s a bordalemezé ragasztás mellett szeggel is rággz-tettem áket, akárcsak az oldalfalat. A miniatúr szegeket egyábkáont a kit nagy szájmban tartalmazza is. Termácszetesen a palájnkokat egymáshoz is ragasztani kell hosszanti irányban. Kávetve az ásszeájl-tási átmutatás, az első pájr palájnkokot a fedélzet ács a gerinc kázzátt kárlábelá fálátra raktam fel a hosszban, ágy a bordalemezek kázzá korábban rakott távtartásakat ki lehetett venni. Ezután mindkét oldalon szimmetrikusan, az oldalfaltá lefelé ács a gerinctá fál felé raktam fel a palájnkokat. Termácszetesen a kázzápre felra palájnkhöz kázzeledve alulrá ács felálrá is a palájnkokat megfelelő káppen keskenyá-teni kellett a kát vágá kánn. oldalak elkászálte utájn a hajás hájtulájn kellett mág egy keveset palájnkozni. Mindezek utájn megájtam a teljes száradást. Termácszetesen a dolog nem sikerált valami tákálatesre, sok helyen pontatlan a palájnkozás ács nem illeszkedik já az á-vek, de áppen ezárt já, hogy lesz máisodik sor. Száradás utájn levagdostam a palájnkok kiállás vágait s eltávolá-tottam az ásszes szeget. Ezután beraktam a tább darabá állás gerincet a helyére, majd hozzá csiszoltam a testet. A rásokat ács az egyenetlenságeket stukká gipsszel gletteltem majd simára csiszoltam a testet.

Az ápá-tkezás ezen a ponton idáhiány miatt fál ávre abbamaradt, viszont ágy lájthatás váj vájlt, hogy a tákálatese kiszáradt ács megkátátt első palájnksor rettentá kemény alapot ad a makettnek. Ennek talájn az is az oka, hogy a nedv fa beszá-vta a ragasztás egy rászát. Sajnos az oldalfal elá a negyedkárá-vre hajl-tást mágsem bá-rtá olyan já, ágyhogy az orrájl, a gerinc kázzeláben 1-2 mm-re levájlt a helyére. Sebaj, elá fártam lyukakat ács ragasztásval táltá fál áket, majd facsavarral visszaházattam az oldalfalakat a helyére. Száradás utájn mini kázzárável kissá kázzáráltem a facsavarok fejét, hogy ne álljanak ki az oldalfalak szá-kjábá. Vágá ágysem fog látszani, de nem lenne já, ha egy áv máv a kász makett ugrana szát. Itt javasolám mindenkinek, hogy egyrászt soha ne rakjon fel szárazon feszálá elemeket, az ilyeneket nedvesen hajl-tsa, másrászt ha kász a palájnksor, feltátená vájra meg teljes száradást, kálálnben kellemetlen meglepetések árhetik kásá'bb.

Na, most jájhet a máisodik sor palájn! Itt májr az esztétika is száimá-t, ágy minden palájn alakját ács felhe-lyezásá kell gondolni egyrászt, hogy az á-vek, másrászt. hogy a palájnkok futása a test vágéinál rendben legyen. Mivel tább ráségá palájnkozásrá van szá, az első ráségen az ember áömegtanulhatjá, hogy anác ki a hajás, tehát van, hogy a máisodik sor szápre sikeráljá. Szerencsére a 0.6 mm vastag palájn já hajl-thatás kázzel szárazon is amint ájtitta a ragasztás, áláre merálegesen is hajlandás kissá meghajlani tárács nálká. A tapasztalatom az, hogy mahagáni inkább tájrik, a ramín meg inkább hajlik. A palájnkozást felálrá lefelé vágézem, az első pájr vilájos szá palájn a mellvád tetejárá indul, e fálá kerált mág egy rávidebb hájtra, ahol magasabb a hajás oldalfala. Az alapkonceptás az, hogy kb. 20 befá'ttesgumit ráháztam a testre, majd ezek alá az utolsának felrakott palájnra befázzám a kávetkezé, a testen beragasztázom a helyét majd rácsásztatom. A befá'ttes gumik kivállásan tartják a vákony palájnkokat, illetve a Palma Fa Express gyorsan megkát annyira, hogy májr nem császik el a felhelyezett darab, ágy nincs száksá ágfent mindenfále technikákkal kilyuggatni a testet, valamint gyakorlatilag folyamatosan ács gyorsan vágézhé a palájnkozás (de áárt nem kell kapkodni!). Termácszetesen itt nagy figyelmet kell fordá-tani a palájnkok megfelelő ács szimmetrikus vákonyá-tásáira, illetve toldásáira a vágéknál. Első makettem lávácón mág egyszerű igyekezek esztétikusan vágézni a palájnkozást, a korhá ács valáságnak jobban megfelelő bonyolultabb technikákat egyeláre inkább gyakorlottabb kezekre bá-zom.

A hajásrá elászájr most kászáltek kápek, de ágárem, kásá'bb szorgalmasabb leszek.

A teljes hajás test a máisodik palájnksort szorá-tás befá'ttes gumikkal dekorájlvá.

Ugyanez oldalrá, látszik, hogy 4 vilájos palájnksor van felá, aztájn az alatt májr mind mahagáni szá-ná lesz.

Az orr rász trákkás gumifelfogatásai.

Ugyanez kázelebbre!

A hajás tatja a kormánylapít nyálcsával. A fát egy darabban kerél fel kásá'bb.

Itt látszanak a szegek helyei a palánkokon a bordalemezeken (a ká bal oldalán a sárga gumi mentén), illetve látszik hogy melyik palánk volt az első, amit felraktam. Nagyjából kázen fut és látható hogy a felette lévő palánkok belefutnak, mielőtt elérnék a hajás orrát.

Reméltem egyenes lett.

Á

Az elsőekben láttam tovább folytattam a palánkozást. Szerettem volna, ha a palánkok mind felél, a dőrzgerendák, mind alul, a gerincen szőpen lettek volna felrakva, ezért a palánkozást alulról is elkezdtem. Természetesen a palánkokat sohasem feszgettem, mindig pontosan illeszkednek a testre. Ezt a gumigyűrés alatt nagyon egyszerűen lehet szőrazon ellenőrizni, ágy kevesebb a hibalehetőség. Ahol kell, szőkét az ember a palánkokat, ahol kell toldalcolja, de feszgetni, nyomorgatni nem szabad! Ezt a folyamatot mutatja a kávetkezé kápsor (a kápeken náha fejjel lefelé van a hajás test, de ettől még az alja az alja, tehát ágy fogom á-rni...):

Itt még csak felélre haladtam lefelé, látszik, hogy kezdé lenn hogyan vőkonyítottam a palánkokat elöl (cső)

Á

Á Itt már a gerinc felél is kázelednk, viszont félre már nem kerél fel a palánk, az lesz az utolsó, ami a testen lápiros vonal kárnén elöl a kormánylapít nyálcsával. A gumik lekeréltek, mert a gerinc miatt nem fogták az alsó palánkokat, viszont itt alig van hajálcs bennük és tekintve, hogy 0.6mm vastag a palánkanyag, a Palma Fa Expresszel dolgozva elóg volt 5 percre megfogni kázzel...Á

Itt meg egy trékk. Az a palánk, ami összekapcsolja a felső és az alsó palánkozást -gy illeszkedett a testre hátul.

Â

A palánkozás befejezése előtt tett -gy nézett ki a modell. Látható, hogy már csak egy kis toldás kell háttra (előző nagyított kép), illetve néhány, a testen nem teljes hosszban végigfutó, erősen keskenyített palánk kell. Ezeket precízzen műretre kell szabni, különben az utolsó, hogy pontosan illeszkedjenek. Ezt az alulról és felől egyszerre palánkozást nem módosítottam, hanem az eredeti palánkozás tollal és filccel kiemeltém már "szemvezető" palánkot (szaggatott tollcsák és piros filccsák a fenti képeken), és ezekben is lehetett látni, hogyan működik a h és hogyan fekszenek majd fel a végleges, kész rakott palánkjai. Így a kápen látható módon a káot sort összekapcsoló palánk is kellemesen a helyére került.

Â

Â

A palánkozás elkészülte nagyszerű, de persze vannak problémák. A kivetkezés képek jól illusztrálják a rossz véleményadás adta hibákat, a keletkezett részeket, illetve, hogy a mahagnin porózus jellege miatt mennyi ragasztó került a kezemre! (és persze a testre...).

A nagyított kápen látszanak a részek, ragasztó tölfolyások, stb. Ez van, ha gumiszalaggal és kázzal dolgozik az ember meg ha a mahagnin ájtja a ragasztó. Szerintem nem kellemes látvány.

Â Itt már kicsit jobb, bár ez a kép igazából a toldákokat mutatja, meg hogy hogyan kellett szabni a palánkok elejét, felvegyük a gerinc -vát. Azért itt is vannak hibák.

Á

A palánkzás befejezése után jött a test első csiszolása. Ehhez P220-as papírt használtam. Ezzel elég sokáig kell dörzsölni a testet, de kipróbáltam egy P150-est is, az meg megennő a 0.6mm-t nagyon gyorsan, és egyből csak az illeszkedési hibákat akartam eltüntetni. A részek persze magmaradtak, de arra is van megoldás. De ne szaladjunk ennyire előre. A következő lépés a dörzsölés felrakása volt. Mint látható, az orr részén hajlik, ez mindenképpen szakszerű volt a dörzsölés elvégzésére hajlítási irányra. Lemértem a szakszerű gesugarat és a következő lett:

Szerintem vicces. A hajás gépbe letelepítve teljesen megfelelt egy szabványos CD v. DVD tartó hengernek. Kötőbiztosítva van beleszerelve az oldalába (valamilyen okból kifolyólag itthon eszméletlen mennyiségű ilyenünk van, nem mintha köntös...). A dörzsölést kiegészítettem, mondhatni "no perc" alatt és ezután úgy hajlottak, hogy csomót is lehetett volna kinyitni rajtuk. Állásilag valami afrikai diákból vannak. Eddig jónak bizonyult. A szűrőt-étést melegen végeztem hajszűrő-étéssel (ezt szeretném hajás mester-t megkövetni, a palánkoknál nem, de itt már szakszerű volt a meleg hajlítási-meleg szűrő-étés technika). Pár perc alatt kész, aztán megnéztem, mit fűztem. A formájából eltávolítva alatt sem rogtta magát vissza az anyag, úgyhogy felraktam. A felrakást megint csak gumigyűzővel végeztem, de most eleve alakra volt hajlítva a fa, tehát először közzel helyre tettem, majd átvatosan ráhözgáltam kb. egy teljes csomót befűző gumit a testre. Végeztem a kis farigcsálás után felkerültek a dörzsölést a következő elemek is. Nem szépek, de se baj, az alsó dörzsfa és ezek az elemek feketére lesznek festve.

Á

No, a neheze megvan alapon következővetkezett a ragasztás nyomainak eltávolítása, egy második finom csiszolás (ez is P220-as, illetve P320-as papírral), majd párustálmás a kereskedelemben bárhol kapható olcsó folyékony fűvel. Mahagóni szálnak kellett, könnyű felvinni, pl. gumikesztyűben "belemasszíroztam" a részekbe (szabad közzel nem ajánlatos fogdosni), 30-60 perc alatt szárad, aztán csiszolható, ragasztható, lakkozható. Száradás után újfént csiszoltam. Jelenleg itt járrok:

Á Ez lenne az ez elem, ami a kötő dörzsölést a következő hajtul. Sajna eredetileg nem illettek a helyekre, úgyhogy itt-ott erősebb rábeszélés kellett első sorban szike formájában.

Á Csiszolás és tálmás után még Photoshop nálam is más a kép :-).

Á

A hajás cska oldalról. Gyakorlatilag eltértek az illesztési hibák.

Á

Itt láthatás, hogy az alsó dőrszfa pont ott csatlakozik be a gerinchez, ahol a  $\frac{1}{4}$ lsá palánsoron a legteljebb hibát vettem a sok fogasztás miatt, de mindezeket játkonyan takarja. Erre is számítottam.

Â

Hát ez lenne a (majdnem) teljes kőp. Persze a lakozás eltt még felkerül a pír elem és a jobb csiszolás kővetkez most már a rustálás anyag eltávolása cöljéből, hiszen náha oda is ment, ahova nem kell...

Â

Ebben a részben bemutatom a galion, a korlátok és a társzálakét.

A galion

A galion meglehetősen egyszerű, felépítéséhez 6 db elemet kapunk a dobozban, oldalanként 3-at, ezek a kőpeken láthatás vízszintes elemek. Nem mondhatni, hogy egyszerű a dolog, mert az elemek persze lázervágtak, a gy csak kő dimenzióban van alakjuk, a harmadikban hasáb az egész, szával csiszolni kell. Sajnos az építés kapásból a kezdődött, hogy az elemek sehogy se akartak a rajzokon, kőpes átmutatásban láthatás helyekre illeszkedni. Megnéztem az interneten is pír oldalt, ahol ezt a házt kőszátték és megnyugodtam, nekik sem ment... A fás szempont a következő volt: a fás rőctőrs kőtálbandásnak akadálymentes elhelyezkedését biztosítani kell. Alapvetően gondolkodtam, hogy a bandásznak vágt nyálás futásáival pír huzamosan kerületnek fál a szerkezeti elemek. Ez az alsó kettőnél, melyek teljesen a testhez csatlakoznak, simán ment. Szerencsére a kettő kőzál a felső (azaz vőgál kőzálpsá) pont a felső dőrsgerenda alatt csatlakozik a testhez, pont annyi hely volt, hogy ez látrejshessen (megj. a le-rás szerint vagy a gerenda van sokkal feljebb, vagy a gerinc van másol, mert nekik nem itt csatlakozik az elem.). Jálhet a felső szerkezeti elemek berakása. Ez volt a másik probléma. Ha pír huzamosan fut az alsókkal, ahogy a le-rás szál, nem ári el a gerincet!!! Magyarul kisebbeket adtak a kettőnél. Másik részről a beprájtam azt az esetet is oldalról bön rondán néz ki, egyáltalán nem követi a hást alakját. Ahogy majd látni is lehet, félál a vízszintes vonalat választottam, alul pedig meghagytam a bandás nyálásáival pír huzamos futást. Mit ne mondjak, ezzel a hősással já kitoltam magammal a fálleges elemek tekintetében! Jál megnézem, hát ide MINDEN látezás irány hajás-csavarodás-tekeredás fálleges lácek kellett volna. Ami a kőpen látszik, annyi jálssze, nem kevés idő alatt, mivel a legkisebb fálleges elem (elál) teljese nagyságga (a felső vízszintes elembe csatlakozás részével egyál) nincs 1cm, és a gy kellett konkrétan 3D-ben hajtogatni. Nézzál meg most részletesebben is.

Â

Talán látható, hogy a fűgáleges elemei a galionnak erá'sen hajlanak, rendesen 3D-ben állnak. Az alak-tűsük az volt szokásos, mert megváltoztattam a galion szerkezetét. Ha a felső szerkezeti elemek az alsókkal párhuzamosan futnak, erre valószínűleg nem lenne szokásos. Á

Á Ide csak annyit, hogy a horgonykötő nyálkáját úgy készítem, hogy mini fórával lyukat fórtam, azt mini marás szölesítem, hogy nagy fórával ne bántsam a testet. A bele valószínűleg a kit része, csak éppen készítés hosszabb, mint a hajás falának vastagsága, úgyhogy mini készírel szöpen ledarálam a k-vánt mőre. Á

Á Oldalról. Látható, hogy az első kő keresztelének úgy kell elhelyezkednie, hogy kőzűttűk majd a kőtőbandáj szabadon elfőren. A hűtső keresztel elhelyezőse megint nem kőnyá, neki is kisső lefelő-előre kell hajolnia, hogy alul a helyőre őren.

Á Ugyanez a másoldalon.

Á Hűt, a horgonykötő nyálkái nem éppen ugyanolyan magasra kerültek, van 0.5-1mm hiba, de belefő. A galion gyakorlatilag ősz. Ágy szerintem normálisabban őz ki, mintha az őgbe futna a felső része.

Á Ugyanez alulról. Látható, sokat kell mőg majd javő-tani, csiszolni ős tőmő-teni.

Á Felkerűtek egyőb szerkezeti elemek. 2.5cm hosszű, 1x3mm-es őcek, ezeket nedveső-tő utőjn kőzzel a k-vánt lehetett hajő-tani, nem volt szokásos más trűkre, ős gyorsabban ragadnak a helyűkre a Palma Fa Express-tű, minthogy visszafőgnőjk magukat. Jűtűkony hatűsük, hogy sok hibűt eltakarnak a galionelemek ős a test csatlakozősnőjl. emellett jű vezetik a szemet a galion kőrűl. Szerintem ha őgy nem is helyes, de mindenkőppen jű őz ki.

Á

Korlőjtök

A fűgá'leges elemeket úgy raktam be, hogy el'asz'rr hozz'jm'rttem a 2x2mm-es l'cet a falhoz, cs'p'fog'val lecs'ptem kiss' fentebb, ragasztottam, majd sz'rad'js ut'in mini k'sz'r'±vel pillanatok alatt az 'sszes oszlopot az oldal magass'ig'ig k'sz'r'±ltem.

Itt hajlanak az imert m'3don (f'z's 's hajs'r'±-t'±s sz'r'±-t'±s) a korl'itok. Siker'±lt megcsin'lni 'ket, malacom volt

A sablon k'zelebb'±l. Az alakot egyb'l a haj'±r'± vettem le, feh'or lapra grafittal 'itm'jsoltam a g'rb'±letet.±

± Korl'itok a hely'±k'n. A probl'ma, hogy az el're gy'irtott elemek (az orr korl'itja, a tatt'±k'±r bels' r'sz'±n fut'±s a k'p k'z'±n a kis f'gá'leges hajl'±s a haj'±oldal emelked's'±n'±) m'±s sz'±n'±ek, mint az elvileg ugyanag'± t'±bbi r'sz, amit meg kellett csin'lni. Majd valami lesz... K'±ben beker'±lt n'h'±ny k'±sz'±b is a fed'±zet oszt'±saihoz marad'±k pal'±nk'±±, az eredeti megold'±s nem tetszett.

±

A tat

J'het a feketelevés. A kithoz adott tatt'±k'±r enyh'±ny sz'±va ronda. Nem m'±s, mint egy egybe'±nt'±tt, rettent'±en kem'±ny cink lap, r'±zzel futtatva. Persze vastag is. Ezt kellene meghajl'±tani, '±s felragasztani egy r'±tegelt lemezre, amit el'z'±leg felszegel'±nk a farra. Felejt'±s. Flamenco-nak elk'±ldtem a r'±z tett'±k'±r k'±p'±t, ide ink'±bb fel sem teszem. Megegyezt'±nk, kidobtam. El'±te azonban lem'±soltam. Most megl'±tjuk, mit siker'±l csin'±ln helyette.

Ez a lem'±solt rajz. Ez teh'±t egy az egyben ki volt '±ntve egy rettent'± kem'±ny kb. 3mm vastag '±tv'±zetb'l, r'±zzel futtatva. M'±g ha festem is, akkor se j'±... Semmi m'±s nem lesz festve.±

± Itt a r'±tegelt lemez, ami a tulajdonk'±ppen tatt'±k'±t lesz. R'±m'±soltam a rajzb'±± z ablakokat, a hely'±ket kiv'±gtam keretet 2x2mm-es di'±b'±± csin'±ltem, marad'±anyagb'±±. Amit itt l'±thatok, az a h'±tulja. N'±mely r'±sze l'±tszani fog a haj'± belsej'±b'l felrak'±s ut'in, de ink'±bb az eg'±szet lapal'±nkoztam. Az '±veg az ablakban a kit '±tl'±sz'± m'±anyag doboz'±b'±± k'±sz'±±l, a r'±cs meg azt imit'±lja, hogy az '±veg nem egy darab, hanem kis darabokb'±± '±lomszalagokkal van '±sszerakva, m'±sk'±±l'±±nben azonnal kit'±rt volna a fell'±p'± fész'±lts'±gek miatt. A r'±csot a kitb'l'± szereztem, egy m'±sik alkatr'±sz lesz bel'±le (h'±l'±±), de ennyi nem fog hi'±nyozni. Alkoholos filccel festettem feket'±re.

± Hopp'±. ez fog l'±tszani. Illetve, mivel a haj'± belsej'±ben r'±gt'±± szerkezeti elemek vannak az ablak m'±g'±tt, ez'±rt a r'±cs m'±g'± a m'±sik oldalra felker'±l egy r'±teg aluf'±lia. Kiss'± visszat'±kr'±z, mint az '±veg, de legal'±bb nem t'±nteti el a m'±ly'±get teljesen, mintha csak sima k'±k, feh'or v. fekete lapot tettem volna az "±veg" m'±g'±.



Felraktam a tálkrát. Gyakorlott hajózási tapasztalatok miatt biztosan meg fogom találni a megfelelő megoldást. Ugyanilyen megoldás van a hajó oldalával is elöl, amiről a múltkoriban is. A csavar fejét le fogom szelni, hogy sádba kerüljen, szegeket kihúzom és palánkozom a tállal.

Á

Végezetül mutatnék egy képet a teljes hajóról is.

Á

Á

Á

A következőkben jönnék a fedélzeti apróságok és / vagy a test felépítése. Emellett gondolkodom azon is, hogy ne felejtsem el a hajókat, hogy másnak is érdekelhet az elméleti nyújtásunk.