

Flamand Galeone 1539 1. rész

Contributed by Szeibel Laszlo
2008. February 19. Tuesday 09:15
Last Updated 2012. September 07. Friday 21:51

There are no translations available Egy hajómodell rekonstrukciójának az alap-társaságnak "oknyomozási" tervrajzait. A Mennyi idők az a félrelem kell egy speciális modell megépítéséhez?

Van vagy 30 éve, hogy megvettem Björn Landström "Das Schiff" (A hajók) c. könyvét. Napokig kötöttem a sok szöveg-szöveg-ábra rajzait. Melyiket is kellene megépíteni? Great Harry, Galeere Reale, Royal Prince, Royal Sovereign, St. Louis?

De végül is a 124-125 oldalon található Flämische Galeone 1593 vitte el a példáját. Csodálatosan tarka, hogy ne mondjam "giccses" reneszánsz cikornyó!

(Már meg voltam fertőzve - a fr. sebeken az arab ghanjón keresztül - a kőlevegő, egzotikus hajók bacillusával. Victory-t meg Golden Hind-et mindenki alap-t. Ez nem leírható az akar lenni, csak tényleg állapítás. De a világ telve a szöveg-nével legfeljebb mint 100.000 ácskőbbnél ácskőbb GH meg Victory modellel - az én kezdeti modelljeimet is beleértve (Azóta - akkoriban nem gondoltam volna - 6 Golden Hind-et meg 5 Victory-t alap-tettem megrendelésre, kőlevegőn az alap-t dobozokból, habár nekem szemügyesen a Victory egyáltalán nem tetszik.) Miért nem valami kőlevegőn legeset? Igaz, hogy a pl. fr. sebek 1972-ben csak Magyarországon volt ájdonság meg egzotikus, de nem az ávszázados tengerészeti tradícióval rendelkező népeké!)

A szöveg-szöveg-árnyos rajz egy műretárgy leírását is tartalmaz, amiből kiderült, hogy ez egy szöveg nagy hajók lehet. Meg voltam fertőzve! (Piros léc: műter, fekete léc: léc)

Az eredeti modell 1593-ból a madridi Museo Naval-ban található. De sajnos én. fogadalmi modell, azaz nem árnyos. Felfüggesztésre készült-tettük, ezért az elhajók től sovány, az oldalak az árbocozat től magasak. Ártam a műzeumnak, kőlevegőket főkőnyköpet, meg a modell tervrajzait, de tervrajzzal nem rendelkeztek. Több hónap levelezés máris műzeumokkal - nem lehetnek rajzok!

Mindkét köpőből látható, hogy a modell árnyatlan, mert én. fogadalmi ill. templomi modellként alap-tettük. Bővebb " Egy galeon rekonstrukciójára ... "

Miután akkoriban már 2 Golden Hind-et, egy Mayflowert, meg egy Revenge-et meg egy főkősz francia sebeket alap-tettem, nem beszélve sok más anyag modellről, előg nagyfiának áreztem magam - mint a galeonok ismerje - ha máis, akkor rekonstruálom!

Á "kőszem" naiv magabiztosság, hogy ne mondjam fiatalos beépelt: ide nekem az oroszlant is, de azonnal!

(Igaz, akkor már rekonstruáltam egy dunai gályát, árpád idejéből, a rajzokat 15.000 Ft-ért adtam el, amikor a havi fizetésem kb. 5000 Ft. volt. Árdekes szövegek nem? Főleg nektek, akik hozzá vagytok szokva szövegekben szövegni.)

Az első alap: A Landström könyv szöveg-árnyos rajzait felnagyítottam 1:50-re. (Természetesen kőzzel, rajzablán, kővonallal, sokat szövegolva, logarácen (!), szövegműgép meg máisolgámp meg műg nem lehetett! Ás a cikornyóknak

Hogyan tovább? Mi van a bordarajzokkal? Egyszer!

Vettem a Hoeckel Revenge-ének a rajzait, az oldalnézetet a főkőbordánál "elvitgaltam" (mert rajzvidebb volt, mint a flamand) a hajtás rőszét a főkőnő, az első az orr-kőnő a flamand oldalnézetre fektettem, a kőzöpen hiányzó beütő (Pl x Nagyujj! vicc!) megrajzoltam. Nem tudom hányszor árajt tőkőitem vele! (Máis modellek alap-tése mellett.) az első keserű család! A Revenge bordái a Hoeckel rajzain től soványak, jobban mondván

felfel nincsenek előggő behőzva. (Habár M. Baker eredeti galeon rajzain is a bordák majdnem hasonlóak, de ennek ellentmond az ártékezés a hajó alap-tésről 1620, ahol a bordák felső fele igen csak be van hőzva, léc: 6. ábra) S kősből kiderült, Landström oldalnézetén az ármőlység s ezzel egytől a merőlék től kevés s ezt is korrig

lehetővé teszi hozzá. Igaz, hogy senki nem tudja ellenőrizni, hogy valójában mennyit is adtak el.)

Ez a cikk gyakorlatilag a "Hajás(modell)tesztelés palánkosok" harmadik részében ill. a "Flamand galeon építésese rész" fog folytatni, ahol az építés módszereit ezen a modellen keresztül fogjuk megérteni. Végezetül nézzük meg a rajzokat

Olvassátok el ehhez az Fg. Story-t is, ami a német ismertetésnek a fordítás. A későbbiekben meg tudjátok látni, hogy mennyire tartottam magam az építésben a saját rajzaimhoz. Habár az építés képekben megengedtem magamnak, hogy ott néhány kisebb részletet korrigáljak.

Mielőtt azonban a modell építését és annak részleteit bemutatnám, úgy gondolom, hogy előtte még meg kell beszélni a hajás(modell)tesztelés és a palánkosokat, az ez utáni képek sorozatban. Ugyan-gy fogok eljuttatni a hajás test építésének bemutatása utáni, ahol is a tényleges építés folyamatát az illusztrációk tál-pusaival és szerelésével fogom megszakítani.

Érdeklődjétek itt néhány képpel a modell jelenlegi állapotáról:

Ui.: - A modell utáni változtattam magamnak névlatok a Flamenco nevet. Galeón Flamenco (sp.), azaz flamand galeon

(Többben képeket a Flamenco szót egy spanyol névvel fogják azonosítani, ami teljesen jogos, de hogy egy spanyol név hogyan kapta a nevet egy 1000 kilométerre keletebbre élő nemzeti (Flamand, Flamme, Flämisch, flamisch, Flamenco), azt a történelmesekre kell bíznom. (Habár nyilvánvalóan van valami összefüggés, hiszen az idején a jelenlegi Hollandia és Belgium nagy része spanyol tartomány volt.)

Mint ahogy azt is, hogy egy földközi-tengeri hajás-tál-pus, a Polacker és a későbbi Polacker-Schebecke hogyan kapta a nevet egy Keleti-tenger mellett fekvő országról, nevezetesen Lengyelországról (Polen). Gyerekkoromban és még sokáig később is a Tatai szármegyét csak Polák gyármak hívták, mert az egykori tulajdonosa lengyel volt. De alighanem ezeket az etimológiai elméleteket nyugodtan meghagyhatjuk a történelmeseknek és a nyelvészet

kutatásnak.)

A flamand galeon [A spanyol királyság](#) a szeibel.makettblog.hu link alatt lehet olvasni.