

Spanyol sebek (1735 kártya) 1:50

Contributed by Tóth Gyula

2009. July 25. Saturday 12:40

Last Updated 2013. March 09. Saturday 22:20

There are no translations available

Ezen az oldalon gyakorta elkerül a téma a hajás makettezők, illetve makettezni végzők legnagyobb (vagy legkevésbé) problémája: a helyhiány. Sokan hivatkoznak arra is, hogy nincsenek gépek, illetve "alacsony a készletkészlet". Ebben cikkben a saját példamon, azaz most készült, első saját építési hajásmon keresztül szeretném demonstrálni, hogyan sikerült magamnak felülemelkedni ezeken a problémákon, s hogy lehetséges egy 40 négyzetméteres társasházi lakásban saját hajás-építést, olcsón. Ezzel leginkább bátorítani szeretném mindenkit, aki csak azért nem kezd hozzá egy makett építéshöz, mert megoldhatatlannak látja a fent felsorolt problémákat.

Â

Â

Â

Előkészületek:

Â

Készületbeli 2 évvel ezelőtt megjelent az oldalon egy számomra addig teljesen ismeretlen, egzotikus hajás-építési modellje, melyet még egy készített: a sebek. Nekem is régóta megtetszett, viszont elhatároztam, hogy ugyanolyan nem akarok építeni, mint amik már itt láthatóak. Természetesen felírtam a saját építési kivitelezési problémáim, nem igazán tudtam, bizonyos dolgokat hogyan fogok megoldani a kicsi lakásunkban. Az interneten való hosszabb kereséskor nyomom arra is rájöttem, hogy nem egy "tucatpuszt" van szűz, viszonylag kevesen építenek sebeket. Választásom végül Flamenco tanácsára egy spanyol változatra esett, mely nagyban hasonlít az algiri sebekhez. Főmérései alapjain kicsit kisebb, de a felépítése gyakorlatilag ugyanaz.

Â

Â

Â

A tervrajz:

Â

A hajás tervrajza Wolfram Zu Mondfeld: Die Schebecke und andere Schiffstypen des Mittelmeerraumes (Hinstorff Verlag) című könyvében található, melyet az ebay-en sikerült először megvásárolnom. A Mondfeld készített rajzok hársen jártak és megbízhatók, ahogy nem is aggódtam, Flamenco tanácsát és számomra elküldött skickeit és rajzait készítve hozzákezdtem a keresztmetszetek szerkesztéséhez papíron. Néhány napi rajzolás után a nagy meglepetés, ami hosszabb, átlátszó rajzokat hozott magával: a tervrajz a bordarajz és a hosszanti rajzok sehogy sem akartak "kompatibilisek" lenni (1. ábra). Természetesen arra gondoltam, hogy én rontok el valamit, ezért elkezdtem lemegetni, amit csak lehetett, de az eredmény is azt mutatta, hogy a bordarajz sajnos rossz a tervrajzon! Hídegyhanykötőt árt a dolog, de úgy gondoltam, nem adom fel, mert szeretném ezt a hajás-építést megépíteni. Nem volt más hátra, mint ártatni a hajás-építést. Ehhez AutoCAD szoftvert használtam, a tervek 2D-ben készültek. Őn nem raktam be a beszkenelt rajzokat referenciarajznak, hanem a főmérések lemegettem a tervrajzra, és úgy vittem fel a gépre. A tervezés építési itt nem szeretnék bávebben írni, azt majd egy másik alkalommal mutatnám be. A könyv az

a tervrajzokban helyes víz-vonal- és oldalsózeti rajzokból kiindulva, a Chapman-féle algiri sebek tervrajzjainak arányait betartva (2. ábra), a bordarajzokat tudjak készíteni (3. ábra). Sajnos a Mondfeld rajzon a részletes keresztmetszeti rajzok sem stimmelnek, volt tehát munka bennük. A későbbiekben úgy döntöttem, hogy részletes rajz lesz a tervrajzban (4. ábra), mivel így lesz az alapvető elemhez azonnal elérhető sablonokat kapok.

Â

1. ábra

2. ábra

3. ábra

4. ábra

Â

Â

Â

Á%o p-át-és si má³d, alapanyagok, szerszámok:

Á

Az Áp-át-ést mindenÁppen Ásszerak³ má³dön kÁpzeltem el, egy admiralty (teljesen szerkezetÁ±, bordÁis-palÁjnkos tÁpusÁ⁰ hajÁ³ jelenleg a kÁpessÁgeimet Ás az eszkÁztÁramat is meghaladja. Egy teljes bordÁis-palÁjnkos hajÁ³ elkÁszÁ-tÁsÁhez nagyon pontosan kell dolgozni, Ás nagyon jÁ³ minÁsÁgÁ± fÁra van szÁ¼ksÁg. Ehhez kÁpest, ha modellÁ¼nk alul nem nyitott, akkor tÁkÁletesen megfelel az Ásszerak³ megoldÁis is. A hajÁ³t 2 rÁteg palÁjnkozÁjssal terveztem, mert ez - fÁleg kezdÁk szÁjmÁra - sokkal egyszerűbb Ás gyorsabb, mint az 1 rÁteg. A terveket ehhez igazÁtottam. A kÁsz modellt szeretnÁm eredeti valÁjÁiban ÁbrÁjzolni, tehÁjt teljes modell vitorlÁkkal, megfelelÁ', korhÁ± szÁ-nekkel.

Á

Az Ásszerak³ Áp-át-smÁ³d esetÁn a gerinc Ás a bordalemezek ideÁlis alapanyaga a rÁtegelt lemez. Áon 4 mm vastag rÁteges lemezt vettem, nem tÁ⁰l nagy minÁsÁg, 3 tÁregÁ±, de ez kÁsÁbb mág jÁ³ szolgÁlatot tett! Ehhez csak egy, bármelyik barkÁcsÁruhÁzban kaphatÁ³, olcsÁ³, elektromos dekopÁ-rfÁ±rÁsz szÁ¼ksÁges a nagyolÁshoz, mág az elem kivÁgÁisa egyszerű, kÁzi lombfÁ±rÁsszel tÁrtÁnt. A sÁlya anyaga 18 mm-es forgÁcslap, ez igen egyenes, sima, tehÁ nagyon jÁ³ viszonyÁ-tÁsi alap.

Á A palÁjnkozÁis Ás a felÁp-át-mÁnyek megmunkÁjÁsa tÁmbÁf s fÁbÁ³l gÁpeket igÁnyelne, erre azonban sem anyagkeretem, sem helyem nem Áill rendelkezÁsre. Áppen ezÁrt elkÁszÁ-tettem az anyaglistÁjt, Ás az internetrÁl megvÁjsÁ az elÁkÁszÁ-tett faanyagot. A lÁcek, rudak ugyanolyan formÁjban megvehetÁek, mint ahogyan a kitek bobozaiban találhatÁ³ak, csak akÁjr 1 máter hosszÁt is tudnak kÁ¼lden belÁ¼k. A hajÁ³hoz szÁ¼ksÁges faanyag az Amati olasz gyÁrtÁ³ webboltjÁbÁ³l Árkezett, Ás Ásszesen 10.000 forintba kerÁ¼lt, ami magasan a legnagyobb tÁtel volt a hajÁ³ Áp-át-Áse sorÁjn. Ezt az elÁkÁszÁ-tett anyagot a tovÁbbiakban szikÁkkel, kÁzi szerszÁmokkal, csiszolÁ³papÁrral, illetve kis barkÁcsgÁp, egy Dremel 300 segÁ-tÁgÁvel kivÁjÁ³an meg lehet munkÁjni kis helyen is. Az Áp-át-Ás sorÁjn bá¼hÁrs, amerikai diÁ³ Ás tanganyika fÁk kerÁ¼lnek felhasznÁjÁsra, illetve bá¼kk bátorfurnÁr, amit Át kÁzben kaptam tislertÁl. Á

Á

Á

Á

1. A szerkezet

A hajÁ³t fejreÁllÁ-tott má³dön kezdtem el Áp-át-teni, Flamenco tanÁcsÁra. Ennek az eljÁrÁsnek szÁjmtalan elÁnye van. A szerkezet (a bordalemezek Ás a gerinclemez) ÁsszeÁllÁ-tÁsÁjnal három gyakori problÁma szokott fellÁpni. A bordalemezeket a gerinclemezre felÁ¼lnÁzetbÁl pontosan merÁlegesén, elÁ¼lnÁzetbÁl pontosan szimmetrikusan, valamint pontosan a helyes magassÁgban kell beÁllÁ-tani a gerinclemezhez. Az ÁllÁ-tott Áp-át-smÁ³d sorÁjn ez nagyon sok mág igÁnyel, a má³rÁs referenciÁja a sÁlya. Talpas vonalÁ³val, esetleg szÁgmÁrÁ³vel folyamatosan ellenÁrizni kell, hogy a adott bordalemezt merÁlegesén, szimmetrikusan, helyes magassÁgban raktuk-e be. Ez szÁjmomra elÁg kÁrÁ¼lmÁnyesen hangzott, ezÁrt a kÁvetkezÁ³ megoldÁst vÁlasztottam: a tervrajzon az oldalnÁzeti rajzon Ás a bordarajzon a vÁ-zvonallal azonos tÁvolsÁgban egy-egy párhuzamost hÁztam a hajÁ³test fÁlÁ. Ez lesz a fejreÁllÁ-tÁs utÁjn a sÁlya szintje. Eddig a vonalig felfelÁ meghosszabbÁ-tottam a gerinclemez elejÁt Ás vÁgÁt, illetve a bordalemez kÁt oldalÁt is. Az elemek kivÁgÁisa a kinyomtatott Ás a rÁteges lemezre felkasÁ-rozott bordarajzok utÁjn Ágy nagyon egyszerű, mert a sÁlyÁra felfekvÁ³ vÁgeken csak egyenest kell tudni fÁ±rÁszelni. A sÁlyÁra rÁkasÁ-roztam a szerkezet

rajzot (1/1. kép), a cs ehhez raktam fel a bordalemezeket. Ezzel a bordalemezek hosszanti pozíciójára pontos (pl. 1/2. kép), s ha a meghosszabbított végük felőli oldalt egyenesen sikerült kivágni, akkor a vízszintes tengelyük a sálya lapjára szemből nézve merőleges lesz (1/7. és 1/8. kép) (pláne, ha először négyzetes profillal ragasztjuk-szegcsapoljuk a bordalemezeket (1/3., 1/4. és 1/6. kép), mert akkor be tudjuk állítani a vízszintes tengely merőlegességét, felrakásnál pontosan tudjuk illeszteni a borda csatlót a sálynál rajzhoz). A gerinc cs a bordalemezek magassági pozíciójára is helyes, hiszen nem egymáson állnak, hanem a sálynál, tehát a bordalemezek nem tudnak "beállni", vagy "fennakadni", ha nem sikerült előg mályra / töl mályra sikerült vágni a bordán v. a gerincen az illesztés kivágásokat (a fennakadás esetén könnyen tudunk korrigálni). Oldalnézetből még lehetnek ferdek a bordák, de ez azonnal megszűnik, amint a bordák felrakása után a gerinclemez a helyére illesztjük a helyes hosszanti pozícióban (1/2., 1/5. és 1/9. kép).

Á

1/1. kép

Á

Á

Á

Á

1/2. kép

Â

Â

Â

Â

Â

1/3. kőp

Â

1/4. kőp

Â

Â

Â

Â

Â

1/5. kÃ©p

Â

Â

Â

Â

Â

1/6. kÃ©p

Â

Â 1/7. kÃ©p

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

1/8. kÃ©p

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

1/9. kép

Â

Â

Â

Egyetlen hibaforrás maradt, ha a bordalemezek hajlanak, ezt tartóalkalmazásával lehet javítani. A tartóalkalmazás hosszát nem a tervrajzhoz, hanem a sálynál a bordák valós távolságához mértem le. A tartóalkalmazás nemcsak a bordalemezek egyenes-távolságot szolgálja, hanem szerkezeti masszivitást is ad a hajónak, a csiszolásnál nem fognak eltérni a bordák, illetve a palánkok is nem fogja tudni "elhőzni" a szerkezetet. A bordákat a szokásos módon helyeztem fel: a fűbordát középtengelyben, az elülsőt a két elülső, a hátsót a két hátsó "lágatva" a bordametszetek vonalához képest (pl. 1/6. kép). Így ez elülső bordák hátsó, a hátsó bordák első oldala megfelel, helyes keresztmetszet. Az elülső bordákat elülsőrefelé, a hátsó bordákat hátsórefelé kell csiszolni, és csak erre kell vigyázni. A szerkezeten nem sokat kellett csiszolni, egy palánkkal folyamatosan ellenőrizve (kézzel ráhajlítottuk a szerkezetre) gyorsan kialakul a test. Ha a bordák elég pontosak, akkor szép, hullámtiszta alakot kapunk.

Â

A hajó ardekesége, és egyben egyik fő nehézsége a két kis pálya. Ezeket szimmetrikusra kell elkészíteni úgy, alsó 1/4 a fű dőlékszögét követi, s nem térhet meg sehol. A tervrajzon néhány szerkezeti elemet terveztem

(legnagyobb metszet, illetve a felső $\frac{1}{6}$. kőp), ezeknek a kőzeit hulladék rötöges lemez darabkákkal és faragasz papírmasszával tőmtem ki, megformálva a pöt (1/10-12. kőpek). Száradás után ezt szikével faragtam a vögső formára. Utólag visszatekintve, nem volt olyan bonyolult, mint azt először kőpzeltem.

1/10. kőp

1/11. kőp

1/12. kőp

1

A szerkezethez tartozik még a 3 db röbcfőszek, amiket tőmből s fájból kősző-tett el nekem Hajás Joe (kőszőnet őre!), bennük a helyes szög furatokkal (kőp a 2. palánkhoz és cő-mő rőszben).

1

1

1

A továbbiakban a kőpeket nem fogom számozni, mivel az őp-tő s a "szokásos sorrendben zajlott, s a szőveg alapjait

remélhetőleg minden egyértelmű lesz.

Â

Â

2. A palánkozás

Az alsó palánkozás anyaga 1mm vastag b $\frac{1}{4}$ kk. A palánkozást a f $\frac{1}{4}$ d $\frac{1}{4}$ rsza alatt futó palánk felrakásával kezdtem, mert az adja a hajláng karakterét. Ha ezt nem sikerül pontosan, szépen, megfelelően vben felrakni, akkor nem lesz szép a hajláng sem. Lefelé a szokásos módon folytattam a palánkozást, kissé beíztatott palánkokkal. Előre hajláng-tani nem kellett, mert erre a hajlángra nem kellene "nagy A-vek", illetve az 1mm vastag l $\frac{1}{4}$ c k $\frac{1}{4}$ zzel is kiválóan hajlángtható. Ám az első r $\frac{1}{4}$ palánkozást szegelni szoktam, mert úgy gyorsan lehet haladni és nem esik szét. Itt nem annyira fontos a pontos illeszkedés, lehet t $\frac{1}{4}$ m $\frac{1}{4}$ -teni, glettelni a v $\frac{1}{4}$ g $\frac{1}{4}$ n, illetve nem kell szabályos palánkvágásokat és hajlángtásokat csinálni. Az alsó r $\frac{1}{4}$ teg elkészítése után levágtam a s $\frac{1}{4}$ ly $\frac{1}{4}$ r $\frac{1}{4}$ l a hajlángt, mert a p $\frac{1}{4}$ pot májakkal nem tudtam lepalánkozni, mivel teljesen visszahajlanak a palánkok rajta. Az első r $\frac{1}{4}$ teg palánkozás a p $\frac{1}{4}$ pon k $\frac{1}{4}$ nszenvedés volt (A $\frac{1}{4}$ felesleges is...), de gyakorlatnak megtette. A hajlángt úgy terveztem, hogy a f $\frac{1}{4}$ d $\frac{1}{4}$ rsza felett az oldal csak 1 r $\frac{1}{4}$ teg palánkot kap, 1mm vastag b $\frac{1}{4}$ kk lett az is. Itt kell megemlítenem, hogy a b $\frac{1}{4}$ kkal való dolgozás után nem árt, itthon mi $\frac{1}{4}$ rt ennyire "reklám" a hajlángmodelléshez: valóban rettentően megdagad íztatáskor, nagyon-nagyon lassan szárad (emiat esetleg kirepedezhet a hajláng oldala az elkészítése után pár hónap múlva), s a mintázata miatt nem lehet nat $\frac{1}{4}$ rban hagyni, mert hiteltelen, valamint nem túl finom a sejt szerkezete sem. Mivel a v $\frac{1}{4}$ zt $\frac{1}{4}$ l azonnal megdagad, a felső r $\frac{1}{4}$ szt, ahol csak egyetlen r $\frac{1}{4}$ teg palánkozás van, szárazon raktam fel. A palánkok itt csak $\frac{1}{4}$ kre vannak ragasztva, de nincsenek hozzáragasztva a bordákhoz! A palánkokat egymáshoz a bordákon előrefőrt lyukakba dugott sz $\frac{1}{4}$ nes kis "pin"-ekkel szorítottam, mág a bordák k $\frac{1}{4}$ z $\frac{1}{4}$ tt pillanatszerűt $\frac{1}{4}$ k t $\frac{1}{4}$ meleg $\frac{1}{4}$ vel biztosítottam az $\frac{1}{4}$ lek egy $\frac{1}{4}$ ttes futá. Ez egyszer $\frac{1}{4}$ módszer, s nem is túl lassó, $\frac{1}{4}$ r $\frac{1}{4}$ nk $\frac{1}{4}$ nt fel lehetett rakni egy $\frac{1}{4}$ jobb sort, addigra a gyors faragást $\frac{1}{4}$ el $\frac{1}{4}$ gg megk $\frac{1}{4}$ tt máj. A "neccesebb" helyeken UHU g $\frac{1}{4}$ l pillanatragaszt $\frac{1}{4}$ t használtam, ami ugyan igen drága, de nem sok kell belőle, és t $\frac{1}{4}$ nyleg nagyon erősen tart, és azonnal k $\frac{1}{4}$ tt. A palánkok eleje a gerincbe fut, ehhez n $\frac{1}{4}$ tot martam.

Â

Â
Â
Â
Â

Â

Â
Â

Â
Â
Â
Â

Â
Â
Â
Â

Â

Â
Â

Â Â

Â

Az első rötteg palánkozás után kihözgáltam a szegeket, csiszoltam és tálmá-tettem (ez is száksötelen volt...), majd felraktam a tálbb darabbal állás gerincet, fogpiszkáló csapolással. A második rötteg palánk 0.5 mm bűkk, illetve bűkk börtorfurnor. A furnor ideális, mert abból olyan alakot vágok ki, amilyen cppen kell. Ennél a palánkozásnál figyelni kell a helyes futásokra, fogyasztásra, toldásra, ctre hajl-tásra is. %rdemes szírazon felrakni a palánkokat, mert úgy nem c meglepés, miután szíradás után csszezsugorodnak... Szerencsére a test alakja egyszer, csak a legvégén, elll-alul volt száksöt fogyasztásra, toldásra hítul egyszer, viszont a póp alatt eleve kissé er'sebben hajl-tott alakó palánkokat kellett vágni. Ezt sablon után cgeztem. Ha a furnor jás min'sötg, semmilyen felragasztás trűkkz's mádszert nem kell alkalmazni, fcmvonalzás mellett szíccvel vágthatás, nem is szílalásdik és nem tálrik (tisler jás voltából ilyet kaptam). A póp palánkjainál sokat kell felől fogyasztani, hogy az alak megmaradjon, ez nem is lett a legszebb, de nem is igen fog a festés alatt lítszani (remélem). A palánkokat kót vögűkán és kázepűkán egy aprás csepp pillanatragasztással, egyöbköt faragasztással rágz-tettem. A pillanatragasztás gyakorlatilag azonnal odafogja a helyre a palánkot, a faragasztás kátáse után meg biztosan lehetünk benne, hogy tartásan a helyen is marad. Ezzel a mádszerrel igen gyorsan lehet dolgozni.

Â

Â

Â

Â

Â

Â

3. Keresztfalak, bordák és padlás:

Amikor a hajás oldalának palánkozására elkészítettem, az alap-tárcsi bordák tervét bevágtam a Dremel-lel, majd simán kitűrtettem a bordák tányéros részeit. Főleg kicsit, hogy az 1mm átlagra ragasztott szerkezet szétesik, de szere semmi baj nem történt. A "valódi" bordák csomópontot kerékek beragasztására. 2x2 és 2x3 mm-es lécekből vannak amiket szintén nyomtatott sablon alapján rakok be a hosszanti pozíciókba. A vastagabbak általában ágyúnyílást, a vékonyabbak evezénylást fognak készíteni. Az ágyúablakok kivágása még ezután jön, mivel nem akartam azzal tovább gyengíteni a szerkezetet. A bordák - miután keresztben fogják a palánkokat - kiváló stabilitást adnak a vékony oldalfalnak. A bordákat nem hajlítottam el, mert a hajás oldala szerencsés módon elöreggés nélkül, tehát az elfedő magasságig mindenképpen jól felfeksznek a bordák.

Az első keresztfal börtörnyörb és 1mm-es palánkanyagból készült "szendvics", 2x2 mm-es dió oszlopokkal átkorlálattal. Ezt is az alap-tárcsi borda kitűrése után tettem a helyére. A hátsó keresztfal (valamint a padlás alapja, a tányér talánkozásánál egy hosszúra, elkeskenyedő lapka, valamint elől, a nyitott lejárattal látható, a belső teret imitáló doboz két oldal) présábrán készült. Ez egy igen kemény karton, amit azóta jól lehet venni ollóval és szikével is (készenet ismétlő Hajás Joe-nak!).

A padlás anyaga hárs, mert ez elől világos, 1.5 mm vastagságú, 7 mm széles. A készített 1/4k ív tányér-tárcs 0.5 mm fotokarton. Ez egy kissé széles, 0.25 mm elől lenne, de a 7 mm-es padlásdeszka szélesség miatt még befér. A deszkák végződései a "valódi" bordák tengelyére esnek, a deszkák kb. 12 cm hosszúak. A katonának a deszkák átkorlálattal felragasztása igen egyszerű: először tárcsával összeszefogtam kb. 10 db leszeletelt deszkát lapjával, majd az egyik oldalt (az összeszefogott átkorlálattal) bekentem ragasztóval és a kartonra nyomtam, valamint selymet raktam még rá. 1 nap után csak egy szikét kell két padlásdeszka közé benyomni, végigvinni, és máris van egy deszkám, kartoncs az egyik átkorlálton. A végződésekre az alap-tárcsák között, "manuálisan" kerékek fel a kis kartoncsok. A 1.5mm vastag képen elől ahhoz hogy jól tartás legyen a csomópontnak. A padlás összeszerésére után természetesen szépen szintbe kell hozni az egészét. A probléma ott van, hogy csiszolni nem ártalmas, mert a karton fekete csiszolóporát a puha, világos hársfa beveszi és megszáradt kissé. Átkorlálattal, a Milton Roth fémle modellező készítmény tanácsát követve, egy letűrt schnitzer-penge darabbal "kapartam" ("borotváltam") a padlást simára (a készítményben eredetileg tintával kevert ragasztó a végülnek a padlásdeszkák összeszerésére és a tányér-tárcs imitálására, igazából ehhez ajánlják a borotválás masztert).

Â

Â

Â
Â

Â
Â

Â

Â
Â

Â
Â
Â

No, elérkezett az idő, itt a cikk 5. része. A kábel palánkosz befejeződt, az álfedőzet padlózata, az ágyőnyőtat padlója, a drótrzsók, valamint a mellvéd korlátja van készülében:

Miután

a bordák a helyekre kerültek, a mellvédnél a támaszok szintbe vittem a legfelső palánkkal. A palánk és a bordavég is vízszintesre vannak csiszolva, mert a korlát már vízszintesen áll a ferde oldalfalon.

Â

Ez

itt a mellváltás korlátozójának rögzítési technikája. A kőtábla 0.5-ás lyukakat fúrta vastag bordákhoz fűzőgátlólegesen, ebbe acél gombostűt került. A gumik márisik vége a gerincbe ideiglenesen bevert apró szegekbe kapaszkodik.

Á

A

korlátozót úgy raktam fel, hogy először a kőt a végen megfogtam 1-1 gumiszalaggal (keresztfalaknál látható), majd kinyitva a helyre haza ott tartva befúrta a lyukat, amibe beletettem a tűt, rá a gumiszalagot. Aztán a műveletet megismételttem elől is hátról is, a 2-2 helyen, így végül pontosan fektetve a helyre. Ezután levettem, megragasztva a "szerkezettel" visszaraktam a helyre.

Az

átfedélen padlójának alapja preszárnylap. A padló oldalról kapott a vég egy fűzőszalag is, erre fognak a padlódeszkák végei kifutni. A preszárnylap kissé hullámos lett a bordák szintjének minimális egyenetlensége miatt, de ezt később javítottam.

Á

Az

átfedélen elől is hátról egy-egy emelt rész van, ez alj nem padlóztam, csak egy ritka hosszanti szerkezetet raktam, hogy a deszkák szilárdan álljanak. Mivel nem volt kedvem a keresztben álló deszkák végeit a már berakott bordákhoz alakítani, ezért inkább egy vízmergerendát raktam fel 1x2 mm-es csatlóval.

Á Itt

látható a padló eleje, már csiszolás után. A keresztirányú felrakás miatt először kissé hullámos lett a padló (0.5mm), viszont ez a bordákhoz majd futó vízmergerendán nagyon meg fog látszani. Éppen ezért szétválasztva csiszoltam a padlót, egy kb 8 cm hosszú fadarabra csiszolópapírt ragasztva. Ettől hosszabbat nem érdemes használni, mert a padló nem sárga, hanem kicsit sötét, és nem az sötét, hanem csak a papírok eltávolításával csatló.

Á

Áldásközben elkészült az elején is a padlózárs.

Á

Itt látható a kész padló, valamint az ágyónyál-lámpák, melyeket a padló elkészülte után vágtam ki.

Á

Á Amikor unatkozom, beteszek 1-2 bordát a májsik oldalra is. Nem tőlsőgosan izgalmas munka, de lassan a végére

Á Az

Ágyablakok helyét k-várlá rajzoltam fel. Nem kény, mert a hajás oldala kb 45 fokban dől. Igazából csak 4 ablak zepének pozícióját jelöltem be, melyeket a CAD rajzomról kény volt leolvasni. Mindegyik ngyesbál az első hás ablak zepének pozícióját rajzoltam fel, majd pillanatszórával egy 2x2-es lécet szorítottam a hajás oldalához k-várlá, hogy átfusson ezen a 4 ponton, és ennek sérárágval biztosítottam, hogy a tőbbi ablak is ezekkel egy á-ven legyen. A fvggá'leges falakat a belől májr ott lécvé' bordák adták.

Á

Á Talán

lítésnek még a ceruzával felrajzolt á-vek. A kőzép vonalak á-vek felrajzása után azzal párhuzamot hőtám felfel és lefelé is. Az ablakok alakja tőglalap az oldalon, mert v-zszintesen oldalról nézve kell négyzetnek lítésniük, ezt bele kell venni a számolásba.

Az

egyik oldalon májr a f' dőrsfa is felkerült. Előg erás á-vet kell bele hajlítani jítul, á-gy itt csapoltam és szeltem is, viszont a szegek nyomát el lehet tőntetni a helyőkre belenyomott, pillanatragasztába mártott fogpiszkáláággel. Csiszolás és festés után SEMMI nem lítészik abból, hogy valaha ott szeg volt. A mellvéden is á-gy jítam el a rőgzá-tá' gombostáknak főt lyukakkal.

Á

Á Belől

is elkezdtem berakni az ágyőnyő-lások v-zszintes kereteit. Talán az is lítés, hogy végőlis sikerült szőpen kicsiszolni a padlót.

Á Ugyanaz

pepitásban azzal a kőlőnsággel, hogy felkerült a padlóra a lefolyőnyő-lások, illetve a v-zmedergerenda is. Teljesen takarja a padlódészkák nem egyenes végődát a bordáknál, és nem is butaság, mivel ezen a fedőlzetten C% volt, hogy lefolyjon rála a v-z. Ezért nincs tőmá-tés se a deszkák kőzét, és ezért van kilyukasztva a padlós is. A v-zt innen a f'fedőlzetre folyt, onnan meg srőhen, annak á-vét kővetve a f' dőrsfák főlőtt kivőgott nyő-lásokon tővozt a hajásból.

Á

Á A jelenlegi állapot.

Â K&szcedil;zelr&szcedil;

a padl&szcedil;. A ny&szcedil;-l&szcedil;sok &szcedil;-v&szcedil;nek felrajzol&szcedil;sa ut&szcedil;n 1mm-es f&szcedil;r&szcedil;val kif&szcedil;rtam a deszk&szcedil;k tal&szcedil;koz&szcedil;s&szcedil;n&szcedil;l a lyukakat, majd egy szeg v&szcedil;g&szcedil;t 1.5x1.5mm-esre k&szcedil;sz&szcedil;r&szcedil;Item, s ezt mindenhol bele&szcedil;t&szcedil;ttem a lyukakba megfelel&szcedil; &szcedil;ll&szcedil;sban, &szcedil;-gy n&szcedil;gysz&szcedil;gesek lettek a lyukak. H&szcedil;t nem mindenhol t&szcedil;k&szcedil;letes, de els&szcedil;' munka, ez van. :)

Â

Â A

tat padl&szcedil;j&szcedil;hoz is hozz&szcedil;kezdtem, miut&szcedil;n a jobb oldali p&szcedil;pot is siker&szcedil;t v&szcedil;g&szcedil;l lepal&szcedil;nkozni. A padl&szcedil; felrak&szcedil;sa el&szcedil;'tt sz&szcedil;pen szintbecsiszoltam a bord&szcedil;k tetej&szcedil;t (a padl&szcedil;s s&szcedil;-k, de kiss&szcedil; emelkedik h&szcedil;trafel&szcedil;, ez&szcedil;rt, b&szcedil;r nem lejt kifel&szcedil;, a v&szcedil;-z le tud folyni r&szcedil;a.)

Felraktam annyi padl&szcedil;deszk&szcedil;t, amennyit a bordat&szcedil;ll&szcedil;g&szcedil;sok lev&szcedil;g&szcedil;sa n&szcedil;k&szcedil;l lehet. A t&szcedil;bbit m&szcedil;r csak az oldalfalak felrak&szcedil;sa ut&szcedil;n.

Â

Hipphopp, itt a cikk 6. r&szcedil;sze. M&szcedil;r az arch&szcedil;-vumb&szcedil;l b&szcedil;ny&szcedil;sztam el&szcedil;' a "m&szcedil;vetet", de szerencs&szcedil;re m&szcedil;g megvan :). Te akkor n&szcedil;h&szcedil;ny k&szcedil;p a jelenlegi &szcedil;llapotr&szcedil;l:

Â

Â Elk&szcedil;sz&szcedil;t &szcedil;s hely&szcedil;re ker&szcedil;t az egyetlen r&szcedil;cs. A tat oldalfalai 3 x 0.5 mm furn&szcedil;r szendvicsben k&szcedil;sz&szcedil;itek, min&szcedil; pontosan ugyanolyan, ez a felrak&szcedil;sn&szcedil;l fontos. A felrak&szcedil;shoz a k&szcedil;t oldalon a m&szcedil;g megl&szcedil;v&szcedil;' bordahosszabb&szcedil;-t&szcedil;sokat haszn&szcedil;ltam viszony&szcedil;-t&szcedil;si pontk&szcedil;nt, felrak&szcedil;s ut&szcedil;nezeket elt&szcedil;vol&szcedil;-tottam. &szcedil;gy szimmetrikus lett a haj&szcedil; h&szcedil;tulja.

Â

Â Az ajt&szcedil; ilyesmi lesz, de a vasp&szcedil;nt &szcedil;s a nagy szegecsek helyett ink&szcedil;bb fap&szcedil;ntot fog kapni &szcedil;s egy keretet, &szcedil;s befel&szcedil;

nyál-lik.

Â
 Â A tatrás messzebbre'. A tatlalátpá-tmány hájtranyóá jellegbál adásdik, hogy a tatlalakat nagyon pontosan kelle felrakni, hogy a kázápsá padlászint és a felsá rás is a hájástengelyre szimmetrikusan és megfelelő magasságban á mindenféle dálánglá nálkál.

Â
 Â Az Ágyfedézet nágyzetes lyuggatás mág nincs teljesen kás, kázben az Ágynyál-lások és evezányál-kásálnek.

Â
 Â Mág egyszer a tat, most félál. A lyuk a kormánylapátnak van, ehhez a padláshoz megint nem kell támmá-teni, hisz alatta májr nincs ott a hájástest.

Â
 Â Az alsá emelányek.

Â
 Â Ágy fest a hájtulja a felrakott fádázsfákkal. A páp festés elátt mág támmá-tásre váj.

Â
 Â Itt lálthatás a tat hájtranyóá szerkezete alulál. A rás rendes mágdon kásáált, tehát nem kát "fásá" egymásl ilyenkor ilyen az alja. Ezeket az egységeket egyábkát papárra nyomtatott sablonon raktam ássze, és miután elkásáátek, akkor keráátek a helyákre.

Â

Legkázzelebb (remém hamarosan) májr szá-neket is fogok tudni mutatni, kásááá a táááá, illetve a fedézet alapájnak (padlák, oldal és keresztfalak) befezésé.

Â