

## Nina tervezőse (vitaindítás irósnya)

Contributed by Cselle Miklós  
2015. January 02. Friday 21:19  
Last Updated 2015. January 02. Friday 23:03

There are no translations available  
Mint már tényleg beteknek elmondtam, meg akarom írni a Kolumbusz hajóiról, megpedig a Palosban való elindulás állapotában. Még nem kezdtem hozzá, tényleg okból: csak a teraszon tudom csinálni, az pedig télen nem megy; sokat kellett várnom egy kollégám által megígért faanyagra (végre megjött); Átközben tanulmányoztam a témát, olvastam, képeket néztem, tudjátok, mire gondolok.

Á

A Pinta-t az Amati tervrajzai alapján írtam meg, de a Nina-t nem akarom egy kisebb Pinta-nak írni (mivel ahhoz is az Amati rajzai vannak meg, ami gyakorlatilag ugyanaz a test, más vitorlával). Már csak az írtam meg a Kanári szigeteken, hogy a Pinta-t kijavítsák, tehát azzal a hajóval volt valami baj (legalábbis a kormányosa szerint), meg a Nina a kezdetektől az admirális kedvenc hajója volt. Az (szerintem) csak mellékes volt, hogy ugyanakkor a Nina vitorláját is írtam meg a latin keresztvitorlásra. Ez szerintem arra utal, hogy a két hajótest nem volt azonos arányú, se azonos írtam meg. Egy hét elkezdtem a netet nézegetni, keresgélni, festményeket, rajzokat, replikákat, leírásokat tényleg írtam le. Egy akadtam rá a két érdekességre

- George Robert Schwarz: "A karavellák története és fejlődése" c. m., 2008-ban írt 241 oldalas mesterfokozati diplomamunkája (akit esetleg érdekel, magán email-címre írt tudomást)

és

- Egy dolgozat, amelyben volt egy rajz egy karavelláról egy 1460-65-re datált megrendelés alapján (Etayo, Carlos: Naos y carabelas de los Descubrimientos y las naves de Colón), mint "Calavera de Gracia Amat"

Á

Nos, elsnek G.R. Schwarz dolgozatát olvastam végig, és a végén találtam egy mellékletet, amelyben megtervezte a lerajzolt egy karavellát, rajzadatsul a megrajzolt hajó gerincének hossza 11 rumo=66 palmo=16,94 m, ami igazán jó a tervezésig a Nina feltelezett méreteivel. Egy bajom volt csak: kétféle volt a lerajzolt hajó.

Na beindult a fantáziám, gondoltam, összehoztam az 1465-és oldalnézeti rajzot a 2008-as keresztmetszeti rajzokkal. A 3D rajzoló programmal összeállítottam virtuálisan a hajótestet. Az első nézetekben (oldal, első, hátsó) egészen tényleg volt, csak kissé magas, de az korrigálható:

Á Á

Á

Â Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â Â%os akkor rájöttem felírni is Âs elszűnyedtem:

Â

Â

Â Rájöttem, ez sok mindenre hasonlít, csak Âpp karavellára nem.

Nos, akkor vissza a "tervezőasztalhoz" Âs kezdjék elírni.

Nem akartam lemondani G.R Schwarz rajzairól (ha májir annyit dolgozott velük ).

Tehát jött a kérdés: mit tudok velük kezdeni?

Â

Â

Â

Â

Â Mivel a Nina egyfedélzetes volt, úgy gondoltam, leszedelem a felső fedélzetet, vissza "átpátem" rá a tattornyot, aztán lájssuk, mi történe.

Â

Â

Â

Â Hmmmm... nem is néz ki rosszul, ugye?

Nos, ekkor kényvetkezett egy nagybőrlő hűrom hetes időszak, amikor végig próbáltam a metszeti rajzok adaptálásit az egyfedélzetes változathoz. Ez lett a végeredmény:

Â

Â

Â

Â

Â Â%os most jÂ¶tt a nagy kÂrdÂs: milyen felÂlrÂl nÂzve? HÂjt... nekem megfelelÂ'nek tÂ±nik:

Â

Â

Â Szerintem egÂsz jÂ¶ ÂsszevÂg G.R.Schwarz eredeti rajzÂival. Meg a tÂ¶bbi, a neten talÂlt korabeli ÂbrÂzolÂsokkal.

Â%os akkor most arrÂl, miÂrt is neveztem a cÂ-mben vitaindÂ-tÂ³nak ezt az iromÂinyt.

Ugyanis a vÂlemÂnyeket szeretnÂm kÂrni: mennyire tekinthetÂ' autentikusnak, korhÂ±nek, tÂ¶rtÂnelmileg elfogadhat ez az Âltalam kreÂlt hajÂst? Lehetett ilyen egy karavella formÂja? Lehetett ilyen a Nina? Vagy csinÂljam meg az Amati testet, ami (vÂlemÂnyem szerint) szintÂn valami hasonlÂ³ mÂ³don ÂsszeÂll-tott (majdnem azt Ârtam: ÂsszetÂj forma.

G.R. Schwarz a diplomamunkÂjÂban Manuel Fernandes munkÂja, az 1616-ban megjelent "Livro das Tracas de Carpintaria" alapÂjn tervezte meg a sajÂt rajzait, kiegÂszÂ-tve Fernando Oliveira kÂt munkÂjÂbÂl ("Livro da Fabrica das Naus" Âs "Arte da Guerra do Mar"), ezen kÂ-vÂl felhasznÂlta sajÂt, hÂrom korabeli elsÂlyedÂ karavella roncsainak tanulmÂnyozÂsa kÂzben szerzett tapasztalatait.

Azt szeretnÂm kÂrni mindenkitÂl, aki hozzÂ; kÂ-vÂjn szÂlni a tÂmÂhoz: maradjunk a szakmaisÂg Âs az ÂpÂ-tÂ'-seg hozzÂjÂllÂs mellett. Nem szeretnÂm, ha olyan szemÂlyeskedÂsek jelennÂnek meg jelen iromÂiny kapcsÂjn, amilyenek nÂhÂny mÂjs cikk vagy fÂrum-tÂma kapcsÂjn olvastam. VÂrom tehÂjt mindenki hozzÂjszÂlÂsÂjt. G.R. Schwarz munkÂ el tudom kÂldeni angolul, illetve a tervezÂsrÂl szÂlÂ³ mellÂkletet lefordÂtottam magyarra, az is kÂldhetÂ', ha valakit Ârdekel.

KÂszÂ¶nÂm.

ForrÂsok:

George Robert Schwarz: "A karavellÂk tÂ¶rtÂnete Âs fejlÂdÂse", 2008, mesterfokozati diplomamunka

Internet: Calavera de GraciÂ; Amat