

## Nina tervezőse (vitaindító iromlány)

Hozzáadta: Cselle Miklós

2015. január 02. Péntek 21:19

Utolsó frissítés 2015. január 02. Péntek 23:03

Mint már tényleg beteknek elmondtam, meg akarom írás-tenit Kolumbusz három hajóját, mégpedig a Palosbait valamilyen elindulás állapotban. Még nem kezdtem hozzá, tényleg okból: csak a teraszon tudom csinálni, az pedig tényleg nem megy; sokat kellett várnom egy kollégám által megígért faanyagra (végre megjött); és közben tanulmányoztam a témát, olvastam, kópekét néztem, tudjtok, mire gondolok.

Á

A Pinta-t az Amati tervrajzai alapján írás-tenim meg, de a Nina-t nem akarom egy kisebb Pinta-nak írás-tenit (mivel ahhoz is az Amati rajzai vannak meg, ami gyakorlatilag ugyanaz a test, más vitorlával). Már csak az írás-tenit sem szeretném ugyanazt a testet használni, mivel Kolumbusz az írás-tenit meg a Kanári szigeteken, hogy a Pinta-t kijavítsák, tehát azzal a hajóval volt valami baj (legalábbis a kormányosa szerint), még a Nina a kezdetektől az admirális kedvenc hajója volt. Az (szerintem) csak mellékes volt, hogy ugyanakkor a Nina vitorlázatát is írszerelték latinra keresztvitorlásra. Ez szerintem arra utal, hogy a két hajótest nem volt azonos arányú, se azonos írás-tenit. Egy hét elkezdtem a netet nézegetni, keresgéltem, festményeket, rajzokat, replikát, leírásokat tényleg írtam le. Egy akadtam rá két érdekes

- George Robert Schwarz: "A karavellák története és fejlődése" című, 2008-ban írt 241 oldalas mesterfokozati diplomamunkája (akit esetleg érdekel, magán email-címre írt tudom kérem)

és

- Egy dolgozat, amelyben volt egy rajz egy karavelláról egy 1460-65-re datált megrendelés alapján (Etayo, Carlos: Naos y carabelas de los Descubrimientos y las naves de Colón), mint "Calavera de Gracia Amat"

Á

Nos, elsőnek G.R. Schwarz dolgozatát olvastam végig, és a végén találtam egy mellékletet, amelyben megtervezte a lerajzolt egy karavellát, rajzadásul a megrajzolt hajó gerincének hossza 11 rumo=66 palmo=16,94 m, ami igazán jó írszevél a Nina feltételezett méreteivel. Egy bajom volt csak: kétféle írás-tenit volt a lerajzolt hajó.

Na beindult a fantáziám, gondoltam, írszevél-tom az 1465-és oldalnézeti rajzot a 2008-as keresztmetszeti rajzokkal. A 3D rajzó programmal írszevél-tottam virtuálisan a hajótestet. Az első nézetekben (oldal, első, hátsó) egészen tényleg volt, csak kissé magas, de az korrigálható:

Á Á

Á

Â Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â Â%os akkor rájöttem felírni is Âs elszűnyedtem:

Â

Â

Â Rájöttem, ez sok mindenre hasonlít, csak Âpp karavellára nem.

Nos, akkor vissza a "tervezőasztalhoz" Âs kezdjék elírni.

Nem akartam lemondani G.R Schwarz rajzairól (ha májir annyit dolgozott velük ).

Tehát jött a kérdés: mit tudok velük kezdeni?

Â

Â

Â

Â

Â Mivel a Nina egyfedélzetes volt, úgy gondoltam, leszedelem a felső fedélzetet, vissza "építem" rá a tattornyot, aztán lássuk, mi történik.

Â

Â

Â

Â Hmmmm... nem is néz ki rosszul, ugye?

Nos, ekkor kényvetkezett egy nagybőrlő három hetes időszak, amikor végig próbáltam a metszeti rajzok adaptálásait az egyfedélzetes változathoz. Ez lett a végeredmény:

Â

Â

Â

Â

Â Â%os most jÂ¶tt a nagy kÂrdÂs: milyen felÂlrÂl nÂzve? HÂjt... nekem megfelelÂnek tÂ±nik:

Â

Â

Â Szerintem egÂsz jÂ¶ ÂsszevÂg G.R.Schwarz eredeti rajzÂival. Meg a tÂ¶bbi, a neten talÂlt korabeli ÂbrÂzolÂsokkal.

Â%os akkor most arrÂl, miÂrt is neveztem a cÂ-mben vitaindÂ-tÂ³nak ezt az iromÂinyt.

Ugyanis a vÂlemÂnyeket szeretnÂm kÂrni: mennyire tekinthetÂ autentikusnak, korhÂnek, tÂ¶rtÂnelmileg elfogadhat ez az Âltalam kreÂlt hajÂst? Lehetett ilyen egy karavella formÂja? Lehetett ilyen a Nina? Vagy csinÂljam meg az Amati testet, ami (vÂlemÂnyem szerint) szintÂn valami hasonlÂ³ mÂ³don ÂsszeÂll-tott (majdnem azt Ârtam: ÂsszetÂj forma.

G.R. Schwarz a diplomamunkÂjÂban Manuel Fernandes munkÂja, az 1616-ban megjelent "Livro das Tracas de Carpintaria" alapÂjn tervezte meg a sajÂt rajzait, kiegÂszÂ-tve Fernando Oliveira kÂt munkÂjÂbÂ³ ("Livro da Fabrica das Naus" Âs "Arte da Guerra do Mar"), ezen kÂ-vÂ¼l felhasználta sajÂt, hÂrom korabeli elsÂlyedt karavella roncsainak tanulmányozÂsa kÂ¶zben szerzett tapasztalatait.

Azt szeretnÂm kÂrni mindenkitÂl, aki hozzÂ; kÂ-vÂjn szÂ³lni a tÂmÂjhoz: maradjunk a szakmaisÂg Âs az ÂpÂ-tÂ'-seg hozzÂjÂllÂs mellett. Nem szeretnÂm, ha olyan szemÂlyeskedÂsek jelennÂnek meg jelen iromÂiny kapcsÂjn, amilyenek nÂhÂny mÂjs cikk vagy fÂrum-tÂma kapcsÂjn olvastam. VÂrom tehÂjt mindenki hozzÂjszÂ³lÂsÂjt. G.R. Schwarz munkÂ el tudom kÂ¼lden angolul, illetve a tervezÂsrÂl szÂ³lÂ³ mellÂkletet lefordÂtottam magyarra, az is kÂ¼ldhetÂ, ha valakit Ârdekel.

KÂ¶szÂ¶nÂm.

ForrÂsok:

George Robert Schwarz: "A karavellÂk tÂ¶rtÂnetek Âs fejlÂdÂse", 2008, mesterfokozati diplomamunka

Internet: Calavera de GraciÂ Amat