

# A U.S.S. Nimitz Á@pÁ-tÁ@se

Hozzájadt: Sebestyán Gábor  
2007. január 03. Szerda 21:34  
Utolsó frissítés 2009. Április 28. Kedd 17:32

Szeretném feltenni a â€žnagy kérdéstâ€•: Ki látta a Vágs 'Visszaszámlás' című filmet? Aki azt mondja nem, a javasolom, nézze meg. Maga a történet is érdekes feltételezőkből indul ki, de ami szerintem leginkább megfogja az embert, az a benne szereplő 'ész-sz' vörösâ€•.

Talán máltán h-vhatjuk Á-gy az egyik 'szereplő'tâ€•, hiszen közel 100.000 tonnás v-zkiszor-tásáival és majd legénységgel, a USS Nimitz 1975-és szolgálatba áll-tásakor a világ legnagyobb hadihajója volt. Azta pedig testvérhajóival egyúttal az amerikai haditengerészet gerincét képezik. Aki azonban makettben szeretne volna megpá-teni ezeket a gigásziakat, az egészen 2004-ig kénytelen volt beérni egyetlen lehetőséggel. Mégpedig az It 1/720-as lápták makettjével.

Aztán 2004-ben a Trumpeter nevű kínai cég piacra dobta ájdonságait. Á-rámmal fedeztem fel közel ¼k a kápen látható makettet.

Később le-rások, fórumok jelentek meg a maketról, közel ¼nből hajómakettekkel foglalkozó weboldalakon. Mott le-rtak tetszettek és a Nimitz az egyik kedvenc hajóm, Á-gy ágy döntésem veszek egyet.

A dobozt kinyitva preczen kidolgozott alkatrészek sorát láttam.

Gyakorlatilag annyira jó eszközöket használhattak az ántáshoz, hogy sorja csak legminimálisabb formában fordul elő és az alkatrészeket, valamint az ásszeállási rajzot elnézve, ágy tén az illeszkedéssel nem lesz gond. Bár erre későbbiek során rátkerek. Az első probléma számomra ázletpolitikainak tén.

A Trumpeter ugyanis az 1975-és állapotban adta ki a hajót. Ez azt jelentette például, hogy a repülőkékből hiányoztak az F-14-es vadászk. Mivel én 79-80-as állapotban szerettem volna megpá-teni a hajót, Á-gy v közel ¼n 6 darabos csomagban Tomcateket.

A maratásokkal ugyanez volt a helyzet. A hajóhoz Gold Medal Models kiadott egy készletet a 75-és állapothoz. Ezzel nem is volt akkora gond, mert legfeljebb egy-két alkatrészt kellett házilag legyártani (éztérmetesenâ€• egy másikk készletben megvannak azok az alkatrészek is, de annyit nem árt a dolog, hogy megvegyem). A repülőgépekhez viszont már a White Ensign Models által, az Enterprizehoz kiadott készlet kellett. Ebben a készletben voltak ugyanis a szükséges dolgok, ráadásul csak ebben vannak olyan kiegészítők, melyek kissé szesebbé tehetik a kész ma (gondolok itt tárgonyokra és közel ¼nfőle utáfnfutáskra, melyeken a felszerelést hordták). Végül ennyi minden jött ássze.

A matricákkal már más volt a helyzet. A maketthez ilyen matricákat adtak.

Mivel ezek többnyire általános jelzéseket tartalmaztak, így ehhez kiegészítésnek mindenki számára szükséges volt beszerezni a GMM matricákat.

Végül nem maradt más, mint beszerezni a repülőgépeket, melyek majd a hangtervezésre kerülnek. Ezért vettem nagy Tamiya készletet is. Ezek gondolom ismerősök azoknak, akik már látottak 1/350-es Enterprise-t.

Miután minden megvolt, nekiálltam az építésnek.

2007.01.03.

Folytatása következik....

{mospagebreak title=2. rész}

Å Az első lépés a csavarok meghámozása volt. Ez kissé talán meghökkentően hangzik, de a gyártás egy szakasza során megdöbbentően alkalmazott a tervezés merevségére. A készletet 6 db fóliára merevítette ki, melyek csavarokkal csatlakoztak a tervezéshez, a köpenyeket így lehetett megcsinálni.

Mondhatni még szerencse, hogy van ilyen kisméretű csavarhözem, különben már talán az építés elején megakadtam volna. Bár sajnos akkora villáskulcsom nem volt, amivel az anyákat is megfoghattam volna. Így beletelt kis időbe, míg a 12 csavaros anya a helyére került.

A végredmény így nézett ki.

A következő lépés a kábel elemek felragasztása volt. Helyekre kerültek a konzolok, platformok és a liftek tartóelemei.

Â Mint arra az elsÂ' rÃ©szben utaltam, Âgy tÃ±nt, az illesztÃ©sekkel semmi gond nem lesz. Ez vÃ©gÃ©l nem egÃ©szen Âg-Âšfent bizonyosodott, hogy nincs tÃ©kÃ©letes makett. A kÃ©peken lÃ©jtszik, hogy egy-kÃ©t helyre bizony kellett a "putty".

Â Persze a mennyisÃ©gtÃ©l ne ijedjen meg senki. A kÃ©peken talÃ©jn soknak tÃ±nik, de csak a csiszolÃ©s miatt terÃ©lt ennyire szÃ©t. Egy hibÃ©ra is szeretnÃ©m felhÃ©vni a figyelmet. A hajÃ©s orrÃ©jn sajnos lÃ©jtszik a gyÃ©ri illesztÃ©s. Ha szembÃ©l nÃ©zzÃ©k akkor egy V alak lÃ©jthatÃ©. Ezt Âvatosan lecsiszoltam.

Ezekkel a tÃ©mÃ©-tÃ©sekkel egyÃ©tt elvÃ©geztem az elsÂ' rÃ©szletek kialakÃ©tÃ©sÃ©t. Felragasztottam a kÃ©tÃ©lbakokat, a rakodÃ©nyÃ©-lÃ©s ajtÃ©kat, feljÃ©rÃ©kat, a hozzÃ©juk tartozÃ© korlÃ©tokkal egyÃ©tt.

Itt talÃ©lkoztam egy dologgal, ami nem tetszett. A kÃ©tÃ©lbakok ugyanis mÃ©anyag lapokra vannak Ântve, melyeket a tÃ©rsz megadott rÃ©szeibe kell berakni. Ez egy kicsit elnagyoltnak tÃ±nt nekem Âs prÃ©baillesztÃ©st csinÃ©ltem. Azt vettem Âszre, hogyha kÃ©vetem a leÃ©rÃ©st, akkor a bakok a korlÃ©t fÃ©lÃ© fognak kerÃ©lni. Âgy nÃ©mi vÃ©gÃ©s Âs csiszolÃ©s utÃ©jn elÃ©r megfelelÃ© eredmÃ©nyt.

Â

Â

Azon egy darabig tettem a fejem, hogy ezeket a nyílásokat kinyissam vagy sem.

Végül nem tettem. Azt nem, mert egyrészt ezek egy része nem biztosít közvetlen rálátást a hangterjedésre. Tehát mondjuk egy sima folyosó van mellette, aminek falja van. Másrészt nem terveztem világítást beépíteni. Így gondoltam először, ha csak a lift környékén fog látni a hangterjedés egy-egy részlete.

Mikor minden megvolt, elkezdtem az első festést.

Á

2007.03.07.

{mospagebreak title=3. rész}

Ez nem volt más, mint egy alapozás. Zsártalanul utána a tisztes a nagyobb darabokat festettem le.

Ezeket a darabokat szíradás utján be is építettem a repülőfedélzet alsó részére, illetve a tatra.

A szükséges távművek és rögzítések utján jellemezhető a következő lépés, az alap elkészítése.

Az alap még szerényt kezdte pályafutását valamikor. Aztán valami történettel a szerényen, mert mi építettem a szomszéd fészerében, majd csak a kőt ajtó átváltozott ott. Mivel egyéni akarták tölteni a ket, a tulajdonképp nem volt nehéz rábeszélnem a szomszédot, hogy adja nekem az egyiket. Nami alakítás utján egészen alap lett belőle.

Első lépésben kibontottam a bóra szöveget, majd a hajtestet. Ez a vég elkészítéséhez kellett, hogy tudjam hova nem majd felkennem az anyagot.

Á

Éggy nézett ki tehát az alap még mielőtt átvizelés lett volna.

Á

A vizet Pattex folyékony szilikonból csináltam meg, Somogyi Imi barátom javaslatára és segítségével. Ám már használtam az anyagot a Tone alapjainak elkészítésére.

Á

Itt persze egy kicsit nagyobb volt a kihívás, mert a Tone csak 1/700-as léptékű makett, itt pedig 1/350-es átvételről kell készíteni.

Elsőször egy alapot készítettem. Vagyis kinyomtam egy adagot a tubusból és kásszal szétterítettem. Mikor megszáradt, egy kanállal segítségével kialakítottam a hullámokat.

Persze ez még egy elnagyolt átvétel volt. Még elöggőzött benne a ká és a kanállinyomok, valamint maguk az alapok. Ezért egy kiegészítő réteggel finomítani kellett.

Magát a módszert leginkább a tojási sárgájának felfőzéséhez hasonlítom. Elkezdtem kis adagokban kinyomkodni

Pattexet. Aztán egy spaklival kicsit szétterítettem és egyszerre belecsapkodtam a lággy anyagba, figyelve arra, hogy mindig egy kicsit odábbmozdítam a kezem. Nagyjából három máólvá ilyen lett az eredmény.

Még a kezemet pihentettem, addig imi barátom szépen lefőjta az alapot.

Ez persze csak az első rész volt. Ki kellett még alakítani a víz âžmólysgátat.

A következő részben erről is fogok írni.

2007.09.02.

{mospagebreak title=4. rész}

Â

Â

Â

Első részről világoskék és fehér kevertet írtam össze.



Ezzel a felkevert, de még nem teljesen hullámmorzó vizet imitáltam. Majd szűrőradíris utájn zűld cső-kokat hőttem, hogy szemléltessem az átmenetet a hullám és a vízfelületen kázzátt.

Á

Á

Végül félrelétem a hullámokat. Először a hajótest kázzátt.

Á

Aztán a szűrőcsatlakozás technikáját használva, kialakítottam a hajó elvált móg nyugodt vizet.

Á

Végül a gyártott ki az alap, melyre felírtam a menyasszonyom becenevét, aki sokat segített a szünetekkel az elkészítésben.

A kázzátt a társ alapozás volt. Először próbáltam csináltam.

Â

Aztán a társaság ragasztottam a fekete re festett víz-vonalat. Enyhe pontatlanságot tapasztaltam a bal hajtás részén az orránál. Egy kicsit feszegetni kellett a társaságot, hogy rendesen illeszkedjen a víz-vonal pereméhez.

Â

Végül az egységet az alaphoz rögzítettem, a ragasztásnál kábel csavart is használva a stabil rögzítéshez.

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Felraktam a merész jelző matricákat és kávévezetett az alap és a tőrzs kávézati házagok témájára, valamint hullámok végleges kialakításra. Ez lett a végredmény.

Ezzel tulajdonképp a tőrzs és az alap elkészítésére be is fejeztem (természetesen hátravan még egy-két részlet kialakítása, de az majd egy későbbi fázis lesz). Kávévezetett a fedőlehetek és a felépítésmény megépítésére. Kávévezetett rész erről fog szólni.

2007.11.27.

{mospagebreak title=5. rész}

Elsőször a hátrahagyott levettem meg. Átfogó képet vagy leírást nem találtam rá, legfeljebb egy-egy részletet tudtam kávévezetni. Szerencsére egyből hajás formokon akadt már egy-két ember, aki jóval előbb jött ennek a makettnak az építésében. Így sikerült némi támogatást kapnom. Másrészt, mint utaltam már rá, nem akartam világgá tenni, így a részleteket nem is szándékoztam annyira kidolgozni.

Elsőször a makethez adott két fedőlehetdarabot illesztettem a helyére.

Legnagyobb meglepetésemre a darabok annyira illeszkedtek, hogy szűk szerint belefeszültek a helyükre. Elsőször arra gondoltam, hogy nem is használok ragasztót, de aztán a biztonság kedvéért pár helyre befolyattam, hogy még véletlenül se mozduljon el a fedőlehet. Sajnos a két darab viszont egymáshoz nem illeszkedett pontosan. Itt korrigálni kellett.

Az építésshez szíriolt, papírt és maradék makettalkatrészt használtam fel. A hangrajtáshoz pedig a maketthez alkatrészeket. A munkát a falakkal kezdtem. Á

Á

Á

Néhány maradék alkatrészbe illesztettem a csatlakozásokat és szellőzőket, papírból pedig a platformokat és kőt beírnyújtással alakítottam ki. Feltettem rá a fotómaratott ajtót is. Á

Végül a némi festés és egy-két matrica adta ki a végredményt. Á

Á

A hangrajták már nem voltak ennyire egyszerűek. A képek szerint egy kettős ajtórendszerrel kellett kialakítanom. Szerencsére a maketthez adtak egy plusz hangrajtát, melyekkel a zárt állást lehetett megjeleníteni. Ezek persze tényleg anyagdarabok voltak, így nem volt más választásom szót kellett végigmondom. Ez persze nem ment egyszerűen. Az első alakítások után elég durván néztek ki az alkatrészek. Á

Á

Ezen finomítottam csiszolással és némi vágással. Az első kőt ajtóhoz pedig papírból készíttettem toldalékokat az elkészítésére a kettős ajtóhoz. Á

Á

Á

Â

Végül elártem a ká-vájt eredmânyt.Â

Â

Ezzel maga a fedâlzet el is kâszâlt. De persze nem teljesen.

Â

Hâtravolt mâg a hangâjban lâvâ' repâ'gâpek elkâszâ-tâse.

Ehhez a Tamiya âjltal kiadott gâpeket hasznâjltam.

Â

Â

EIâ'szâ'r kigondoltam, hogy mit szeretnâk megjelenâ-teni. Az âjbrâjzolni kâ-vâjt helyzet szerint a gâpek nagy râszâc felvittâk a repâ'lâ'fedâlzetre, â-gy meg kellett talâlnom az egyensâlyt, hogy a hangâj ne legyen se tâ'â' res, se tâ'â' zsâ'olt. Kâszâ-tettem egy elnagyolt vâjzlatot.

Aztâjn levâjgtam a szâ'ksâ'ges darabokat az âjntâ'keretrâ'l âs prâ'bakâcppen elhelyeztem â'ket a fedâlzeten.

Â

Â

Â

Â

Természetesen a gépeken még alakítani kellett. Fel kellett hajtani a szárnyakat, felragasztani a futóműveket és kifesteni őket. Ahhoz képest, hogy ez a Tamiya készlet csaknem harminc éves, egy-két apróbb illesztési hibát leszámítva, nem volt nehéz elkészíteni a végleges állapotot.

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Végül nem maradt más hátra, mint a hangár berendezése. Ehhez a repülőgépeken kávéül maradt figurákat és járműveket használtam.

Ezzel a hangárfelület el is készült. Kívethetett a repülőfedület és a felépítmény elkészítése.

2008.03.07.