

Gretel

Hozzájadt: Tűth Gyula
2008. január 18. Péntek 15:43
Utolsó frissítés 2009. november 07. Szombat 21:39

Ebben a cikkben egy Mamoli gyártmányú, 1:54-es méretarányú XVIII. szd-i yachtot veszünk gárcsálalái. A hajást eredetileg Fredrik Henrik Af Chapman tervezte.

Elsőszőr is, a kitára 18e Ft. Ezért kapunk két marék fát és egy pár elnagyolt kidolgozású fém alkatrészt. Ágy nagyon van a yachton... Természetesen semmiképpen nem ári meg az árt, viszont az ápt-tés vágáre ki fog derelát-ve az Independence-hez képest megérte-e? A fa anyaga amög elág tárhetá mináságá, a kávektezáfafaj tanganyika, mahagáni, diá, s a kit leárta azt álltja, hogy emiatt egyáltalán nem kell festeni a modellt, mert mindenféle szánt adtak. Mondjuk a v-zonal alatti rész fehér a dárzsfák meg fekete. Erről ennyit. A bordák és a rategelt lemez, kézzel kivágvá, ágyhogy szárnyen pontatlan. A méretarány vágásztársár megint nem árok vágler ez szokott tártnni, ha egy gyár rendkávál szöles repertóriban kátságk-máá'en gyárt makettet. A dobozon lá az elkészült hajást, félélmletesen rossz mináságben, ágyhogy nem is rakom ide. Késá'bb azonban majd mellörakor rászletekrál kászál kápeket a saját hajást kápei mellé, hogy lehesen áitni a káá'nszeájllá-tá van, de nem fánykápes és nem elág rászletes, tehát nagyon figyelni kell, mit csinál az ember. A kész hajás hossza 410mm lesz állá-tálag, az biztos, hogy a hajást teljes hossza 210mm, tehát egy igen kicsi hajással állunk szemben. Nézzá'k tehát az ápt-tést lápásrál lápásre képekben.

Első lápásként lemásoltam a gerinclemez egy lapra, majd megrajzoltam a képen láthatásablont. Egyszeráen a b fedőzetek vonalában a test kázepe táján háztam egy egyenest, amire a bordák becsatlakozásánál merá'legeseket állt-tottam. Ha elág pontosan csinálja az ember, akkor száp párhuzamos és merá'leges vonalakat kap. Vágá' az er egyenessel gerincvastagság tájvolságban párhuzamost háztam, kartonra ragasztottam a rajzot és fémvonalás mellett sziká'vel kivágtam a bordák és a gerinc helyét. Legjobb, ha hullámkartonra ragaszt az ember ágy, hogy ká' kartont á ragaszt á'ssze, hogy a hullámok merá'legesen legyenek, ágy ká'nyá' lesz vágni és mágis erás.

Á Beleprá'ltam a gerincet és a bordákat. Ágy merá'legesek lesznek a bordák az EGYENES gerincre és párhuzamos egymással. Já, ha kissé szorulnak a sablonban az elemek, ágy nem fog elmozdulni ragasztás ká'zben.

Á Talán itt már ragad. Ha mondjuk hosszanti metszetek is rendelkezésre állnának a testrál, akkor ilyen sablonokkal já' lehetne ellená'rizni, hogy a bordák helyes magasságban állna-e.

Nagyon sok baj volt a bordákkal. A cág embere kézzel vágta ki á'ket, ami nem lenne baj, de milliméteres hibával dolgozott mind a bordák, mind a gerinc esetében. Csakhogy ez egy kis hajás és nem tár ennyi pontatlanságot. Náha a bordák nem császtak a helyákre, nem volt elág mály a kivágás ká'zán, náha meg beestek, mert tá' mály volt. Utá'bbit nehezebb javá-tani. A szimmetrikusság is já' ká'rdés, talán a képen látszik, hogy má'g van mit javá-tani. Hiá' ha pontatlanok a bordák, ez van. De a palánkok felrakása elá'tt ágyis csiszolni, alaká-tani kell az égészetá.

<>Á

Egyik kedvenc "zenekar"-omtól idén kezdtem: Te milyen állat feje vagy? Egy a kárpizádmány itt az az állapot, amikor a fedézetek ráragadnak a káosz szerkezetre. Láthatóan befázá gumikat használtam a ráfogásához. Nem azért van ennyire amúgy annyi, mert szép, hanem mert mindenhol megfelelően le kell szorítani a fedézeteket. Az egyetlen piros gumi fontos a káopen, ez szorítja a káopen, a nyálkás a szerkezethez a fedézetet.

Itt meg lehet figyelni, hogy a legmelyebben fekvő fedézetet úgy szorítottam, hogy a káot bordát szorítottam, ami kázzá van. Ennek oka, hogy nincs alátámasztása alulról a fedézetnek a bordák szélénél, így könnyen lehet, ha erős gumival szorítom. Fontos, hogy helyes szögben álljanak a fedézetek, szimmetrikusan a gerincen.

Felírás. Azért hiszitek, hogy gárra, mert olyan a háttér... csak később jöttem rá. Viszont: A padlás is káosz, azaz a káosz, mert eddig, mert meguntam, hanem mert a bordák támasztásai, amihez illesztjük a fedézeteket, a palánkok utáni ki lesznek végve. Akkor fogom befejezni a padlást.

Ez már a palánkokhoz való elválasztás, szokásos faragás és csiszolás után. A farnál kemény fát adta, ezért csiszolni kellett. Ennél a műveletnél mindennél fontosabb, hogy pontosan szimmetriusra sikerüljön csiszolni a bordákat, hogy szép legyen a háttér, illetve, hogy a palánkok mindenfelé erőltetés nélkül feleljenek majd helyükre. Legjobb, ha az ember folyamatosan elírás a háttér is, szemre mérve legesen és egyenesen tartva a gerincet belé a szerkezetbe, pont úgy, mint ezen a káopen.

Ez nem ugyanaz, mint az elválasztás, nézzetek meg a gerincet a káopen tetején. A becsatlakozó bordákon ebből a már látszik, hogy a megfelelő párokon még alakítani kell, hogy szimmetrikusak legyenek.

<>Á

Ez meg a háttér. Az egyik bordával még sok bajom lesz. Illetve kettővel, a főborda a legrosszabb, szinte beesik az elválasztás után a káosz a fedézet szintjén, a gerincnél meg tőle "erős". Persze ezután még sok csiszolás kávetk szerencsés dolog az, hogy a test 20 cm hosszú, úgyhogy egy nagyobb csiszolópapírral az összes bordát csiszoltam egyszerre és így a kezemmel éreztem, hogy ha valami valahol még kiállt vagy nem volt jó az Á-v.

<>Á

Egyszer csak kész lett a bordák széleinek kialakítása, tehát kitűvetkezett a palánkok. Közben nem készült a kápek, csak a végredmény. A palánkok 1x4mm-es tanganyika lácek, tehát a vastagságuk 1mm!!! Ha valahol nem a bordák vége 0.5 mm-re akir, azonnal megtűrik a futása a palánkoknak. A felrakáshoz kicsit beáztattam a láceket, majd ragasztottam és szegeltem és a helyükön fognak szíradni. Könnyen hajlathatók, csavarhatóak, egyszer±nek is t±nik, de mivel ritkán vannak a bordák, nagyon kell vigyázni, nehogy kót borda közl egy ávatlan mozdulattal beszaktsuk a testet. A palánkok rendjéről lehetne sokat írni, nem is traktálok senkit. Szerintem nincs jó megoldás, mindenki úgy csinálja, ahogy akarja. A tényeg, hogy a palánkok futása megadja a hajó karakterét, sehol se feszüljenek és pontosan illeszkedjenek egymáshoz. Jobb ábrákkal és kápekkel részletesebben lerom kásá'bb.

Á Az orr részre kicsit több szeg kellett. A szegeket, amik a kitrészei voltak, kicsi, recés fogával nyomogattam be közmáskülben szötvénk az egész testet... Mondjuk az Independence-hez kópest látszik a külbőg, itt má' els' sor palánk is rendesen illeszkedik. A keletkez' részeket ragasztá'val tűm-tettem, egyszer±en bevizeztem a testet és bekentem ragasztá'val, kázzel. K-vél belül, ahol hozzáfírtam. A nedves fa besz-vja a ragasztá' és nagyon keményre szárad az egész.

Á Látszik, hogy csillog a test. Ezen a kópen amógy azt kell látni, hogy van egy-kót tollal rajzolt vonal a gerincen. Ezt mindkót oldalra szimmetrikusan, a tervrajzról lemasolva még az ápá-tás letelejőn felrajzoltam a gerincen. A bels' vonal mutatja az els' sor palánkok határát (tehát mindkót oldalon pontosan ugyanaddig futnak a palánkok, a küls' vonal meg, ami a gerinc mentén fut, a má'sodik sor palánk határát mutatja. Külbőg gerinc má'ir nem jőn a modellre, ezért van a má'sodik vonal.

Á A mellvéd palánkjait raktam föl utóá'ra. Gyakorlatilag csak az alatta lévő palánkhöz lehet illeszteni, meg a bordák tőlgá' részeihez, de azok ki lesznek vágva! Ógy aztán, m hogy az orrá' ne legyen baj és stabilan tartsa a palánkot, vájatát kész-tettem szí'vel a gerincbe.

<>

Á Itt látható, hogyan fogja a mellvéd palánkjait a gerinc elő. Ez nem fog levélni.

Á A mellvácód palájnkiájnak felrakásja utájn a kázzápsá, magasabb rácsz káct-káct palájnkiájt kell máog felrakni ács

Á
A palájnkozás utájn MINDEN szeget KIHÁSZTAM, ha nem áll meg anélkül a hajás, akkor ógyis mindegy.Á

A ragasztás kezelés miatt nehezebb volt csiszolni, de nem is nagyon kellett, csak a palájnkok szóleit csiszoltam egymáshoz.

Na, ez most elfogadhatóan szimmetrikus lett.

Azért a szegek helyeit ács az apró egyenetlenségeket gletteléssel javítottam. Á Az égész testet bekentem glettel ács száradás utájn finom csiszolópapárral visszacsiszoltam. Láthatám hogy nem sok glettelés kellett.

Á {mospagebreak title=2. rácsz}

No, nézzük a folytatást. Ebben a rácszben első sorban a kálsá palájnkozással foglalkozunk. Fényképezni sajnos csak a kácsz állapotot fényképeztem, ezért kicsit tább lesz a szíveg, de ebben az esetben ez nem baj, mivel első sorra szeretnék á-rni, hogyan alakult ki, hogy az egyes máveleteket milyen sorrendben vögezzem el.

Az első oldal utolsó káct kápe mutatja a hajás az első palájnkráteg felrakásja, csiszolás a máisodikhoz való első kácsz-táse utájn. A máisodik palájnkráteg kátféle anyagó, felül 3x0.5mm diás, alul 4x0.5mm mahagásni. Tudom a mahagásni nem autentikus anyag, kissé drága lett volna ebből ácpá-teni, de dekoráciás cölra megfelel :-). A diás palájnkokat 7.5cm, a mahagásnit 8.5 cm hosszóra vágtam, majd ógy raktam fel, hogy lehet leg egy szájlbá származásak ne keráljenek kázzel egymáshoz, á-gy a modell nem csá-kos, hanem inkább homogénen tarka lesz. A felrakással semmi gond nem volt, mivel kívül tanácsokat kaptam hajás mestertől ács Flamenco-tá. A palájnkoat szárazon helyákre prábáltam (nem gyázám elággé hangsúlyozni, hogy tákáletesen fel kell fekádniá a testre majd amikor meglett a helyákre, ógy raktam fel áket, hogy raktam egy-egy apró csepp gól pillanatragasztást (UHU) a káct vöcgákre, a tábbit meg gyorsfaragasztával kentem be (a Palma Fa-rá ájtáltam a Ceys-re, ez nagyon bejárt, gyorsabban ragad ács tisztábban lehet vele dolgozni.). Ágy a palájnkokat hajlá-tgatással egyátt egy pillanat alatt fel lehet rakni, nem kell gumigyás meg mindenféle trákk, meg 24 ára vájrakozás minden palájnkpár kázzátt... Mivel a modell kicsi, nagyon pontosan kell dolgozni. A mahagásnit egyábkáont alulrá, a diást felálrá kezdtem el. A diásból vöcgá 6 s lett. Felül lesz a korlát, a 3. sornál a felső, a 6. sornál az alsó dőrsza. Alatta mahagásni. Amire figyelni kell, hogy a palájnkokat mindkát oldalon TELJESEN szimmetrikusan kell rakni. A palájnkozás "rendje" nálam "random" elvel ment, azaz völetlenszeráen, bájr X soronkánt ismátlá'dik (nagyjábá). Ha meg szeretnétek jegyezni, hogy a palájnkok vö nem bordájn vannak, meg lehet, de nincs ártelme, mert tudom. Egyelre az volt a cáol, hogy ne csá-kokban rakjak fel palájnkokat, hanem darabokban. Sajna nem rajzoltam meg elre az alsó palájnkozásra a rendet, de hájt nem lehet mindent egyá. Ádesapám szokta mondani: "Nem lá'nek evvel nyólat!". Féőton voltam amógy, mikor erre rájárttem.

Â No, a palánkhoz is utájn jött a feketeleves. A modellnek nincs kálán gerince, tehát a gerinclemez megfelel a része les a gerinc. Ezt már az oldalán is írtam, meg azt is, hogy a gerinc határát tollal megrajoltam és a palánkhoz addi csináltam meg. Most az ívetkezik, hogy "palánkozom a gerincet". Először hosszúra, az aljára kerélt egy 3x0.5mm-es diág (a hátulját is beleértve), mivel a gerinc is 3mm-es és az oldalsó borítás erre raj fog takarni. Járjjenek a köpek (és a problémák):

Â

Â Tőskőshít dinozaurusz-techná'sbőka... Áppen ragad a gerinc oldalsó palánkja, az alsó már fenn van, sőt, ha oldalsó is. Aproá: a modell elvesztett hátul a gerinclemez 3mm-t, mivel rajítottam, hogy nem elég, hogy a kormánylapát rajgz-tésához adott vasalatok rondák és nem fognak illeszkedni a helyekre, a lapát be se for a hely csak ha darabok egy kicsit hátul a gerincből. Ez történt. A vasalatokat nem dobtam ki, előbb lefőnykőpezem, hogy mindenki jár mulhasson.

Â Ugyanaz oldalra, mert én is tudok főnykőpezni :-). Láttható a palánkhozson a fogyasztás el, meg a felső és alsó sorok illeszkedése. Az oldaltól feljebb lévő rész (most éppen kázzápen legalul) azért nincs palánkozva, mert azoknak a palánkoknak, amik arra a falra kerélnek, a belső merleleges falra kerélt palánkhoz sra raj kell takarniuk (ezt hátuln érthetá'bben kősá'bb, főnykőpekkel).Â

Â Itt meg a gerinc előlső palánkhozisa. Meghagytam a nagyjából vő-zszintes kávetést, kicsi darabokból raktam fel a egészlet. Ez törtéve lesz, akárcsak a mahagá'ni rész alul, illetve a vő-zvonal alatt a teljes test hőfehő lesz. A diá't prábáltam őgy felrakni, hogy csak csiszolni kelljen, törté-teni ne. Ágy talán a gerinc törté-tes és a palánkhoz is törté-tetlenül jobb hatást kelt majd, ha rajnő az ember a gerincre, nem lesz az az őrzőse, hogy az is palánkozva va Mőg annyit, hogy mivel a gerinc palánkhozisát utálag kőszá-tettem, ezért jő "egyben van" a palánkok vőgeivel, kiss rajjuk takar, ez olyan, mint az eredeti hajá'kon, ahol nőtokban vőgzá'dtek a palánkok.

Â Teljes kőlső borítás. Azért nő ki ilyen kővőnek, mert megdöntöttem a majdani állványin, hogy láttható gerinc mentőn a borítás. Mőg egy kis 0.5mm-es cső-kot be kellett illesztenem a mahagá'ni palánkhoz és a gerinc palánkhoz kőzál alul, mert a 3mm-es szőlessőgá± diág pont nem volt elég, törté-teni meg nem szeretek, csak ha muszáj, mert nem szőp. Ja, az állvány lesz a vőgsá' tartá'ja a hajá'nak. Eredetileg kellemes sző-ne volt, nyers, aztán gondoltam, hogy ha fehő lesz a hajá'test alja, akkor nem írthat, ha ez elő kezembe kerélt diá'pá'ccal megtá'madom. Pácolá'shoz mőg annyit szeretnők mondani, valaki írta, hogy mindig foltos lesz. Hát őn nem tudom, nekem akkor se sikerült volna foltosra, ha akarom. Ez olyan homogőn, hogy mőg!

Â A gerinc hátulja. Csaknem olyan, mintha tőnyleg kálán elem lenne. Hát, nagyon ávatosan kell majd csiszolni az egész testtel egyétt, de elég kicsik, őgyhogy nem fog őszvesztá'en hosszó ideg tartani. Csak oda kell figyelni.

Â Palánkhoz problémák nagyjából megoldva, ezek a szorá'ták sokat segá'tenek, és 10db-os kőszelő'sben 250F-kerélt. Mondjuk ez a legkisebb, de nekem hogyhogy nem pont ez kellett. A kőlső'sőgek utájn, csiszolás eltt gondoltam, megőpá-tem a belső részt is. Talán nem is olyan sőrő'ő'őkeny az egész, ha egyelőre hagyom rajta azt a kis plusz ar Itt a már korábban elmegetett dolgok ívetkeznak, azaz kivőgtam a palánkhozisnáj segá-tá' tá'masztá' bordatőllá'gá'sokat és elkezdtem befejezni a fedőzetek padláját. Nőzzá'nk pá'raj kőpet a jelenlegi állapotra:

Â Itt tehát már kivágtam az ÂpÂ-tÂsi bordák tásztás gájsait. A dupla palánkossza az oldal már stabil, ille belÂ is kap egy diás rÂteget, az alsás már fel is van rakva. Elás szÂr azonban befejeztem a padlás. Persze ez nehezebb, mintha eleve a fedÂlzet lapjára teljesen el lehetne kÂszÂ-teni majd helyÂre emelni az egÂszet egyben, ott ugyanis a felesleges tÂlÂgÂ deszkákat leváigja az rmben. Itt viszont márre vÂgott deszkákat kell beilleszteni, amit lehet elÂre elkÂszÂ-tett sablon alapján (mÂg amikor nem tesszÂk be a fedÂlzetet), vagy szemre. Âon a másodikra szavazok, plÂ hogy az oldalfal rÂtakar a padlászat szÂlÂre. Ezt csak azÂort engedtem meg magamnak, mert a mÂret miatt nem csinÂlta vÂ-zmedergerendÂt, de a padlás Âs az oldalfal talÂlkozÂsÂhoz jÂn mÂg egy tásztás derenda kÂrbe, ami tovÂbbi takarÂst ad. AzÂort meg kell jegyezzem, hogy ha nem lenne semmi a padlás szÂle fÂlÂtt, akkor is pontosan illeszkedik, nem olyan nehÂz azt megcsinÂlni.

Â HÂtul lÂthatás, hogy kivágtam az ÂpÂ-tÂborda-tÂlÂgÂst, ezt a padlás kÂszÂ-tem el legkÂzelebb. Itt mÂg leszne ÂrdekessÂgek a sorrendben. Mindenesetre a padlás utÂn mindenhol a hajásoldal belsÂ palánkossza kÂvetkezik, vÂgÂ a keresztfalak... illetve a leghÂtsás rÂsz elÂtti "kÂszÂb". Ennek direkt meghagytam a helyet eredetileg, lÂthatás, hogy nem nyÂlnak vÂgig a padlás deszkái teljesen a hÂtsás rÂszen.

Â Kicsit nagyÂ-tva (persze nem, ez egy totÂl másik kÂp, tehát inkább kÂzelebb) az elsÂ fedÂlzet. SzeretnÂm megjegyezni, hogy a hajásnak a lÂtszat ellenÂre lesz Ârboca, csak elfelejtettem kivágni a lyukat neki a fedÂlzeti nyÂ-lÂs málgÂtt. MÂg jÂ, hogy van tervrajz... Az is lÂtszik, hogy van egy szÂp barna kartonlap a fedÂlzeti nyÂ-lÂs alatt. Kicsi kÂsÂ'n vettem Âszre, hogy a "drÂga" gyÂrtás ide elfelejtett adni bÂrmit is, a pucÂr gerinclemez lÂtszana!!! Az meg nem Âtlet, tekintetbe vÂve, hogy ez a nyÂ-lÂs permanensen nyitva lesz, tehát be lehet lÂttni...

Â Itt van a hÂtulja. A kormÂnylapÂt nyÂ-lÂsa hÂtul, illetve itÂtszik, hogy elÂrefelÂ a deszkák nem futnak vÂgig a hÂplaccon, oda kerÂl majd kereste egy "kÂszÂb", de csak miutÂn kÂsz a keresztfal palánkossza, hogy rÂtakarjon.

Â

No, egyelÂre ennyi, a kÂvetkező rÂszen a kithoz adott, mÂrskelten hasznÂlhatás fÂm alkatrÂszek (zsanÂrok, pajtás, ablakok, galionfigura) javÂ-tási lehetásÂgeirÂl fogok Ârni, az Âtletek már megszÂlettek, csak mÂg erÂt kell gyÂjteni. Meg idÂt...

{mospagebreak title=3. rÂsz}

No, igÂretemhez hÂ-ven itt a 3. rÂsz, melyben a fÂmalkatrÂszekrÂl (is) lesz szás, sokminden más mellett. A test lassan elkÂszÂl, a 4. rÂszen már a kÂsz test Âjllapottás fogunk indulni.

A kÂlsÂ palánkossz elkÂszÂlÂse utÂn a belsÂ rÂszek kialakÂ-tásza kÂvetkezett. A sorrend: padlás, belsÂ keresztfalak palánkossza, VÂGÂL a kÂzÂpsÂ kabin kÂlsÂ, a hajásoldal szintjÂtÂl feljebb lÂvÂ falÂnak palánkosszÂtelme: ha a padlás, mivel a helyÂn kell befejezni, a falÂl nem sikerÂl teljesen pontosan (0.5mm alatt kell legyen a

hibája), arra rátakar a belső palánkózs. A belső palánkózsra rátakar a keresztfalak palánkózs, végül a kabin kőlső, a korlátot felfelé eső palánkózsra rátakar a keresztfalak palánkózsára. Ennyi.

Lájsuk tehát a szokásos kőpesőjsgot ettől a mávelettől.

Å A kabin mágő bekerül egy pad, s mivel az eredeti bordalemezekből kivágtam az ocsmány nyílőket, bakokat kősző-tettem a padnak 2x5mm-es hulladékanyagból, ezek a bakok láthatóak a kőpen.

Å Ez lesz a pad. Eredeti formájában szőrnyes volt, egyrészt nyilván nem illett a helyre, másrészt gőrbe volt ahol egyenesnek kellett volna lennie. Sebaj, először máretre alakítottam, majd egy jó irányozott mozdulattal kővőgtam, ez látható a kőpen. Kő darabból kerül be a helyre, itt a kő darab kőzött mág kicsit ki kellett venni, hogy illeszkedjen, eredetileg tőles volt hátul.

Å Vessünk egy pillantást a főm alkatrészekre, melyek a dő-sző-tőst hívták szolgálni. Ablakok, ajtó, galionfigura, tőkő, meg oldaldő-szek. Ez az eredeti állapotuk, nagyjából. Puha cinkőtvőzetből vannak, tehát őles kőssel el lehetett tővolő-tani a csapokat, meg kisső meg kellett faragni, reszelni a szőleket, mert az őntő pontatlansági látszottak. A kőpen látható sző-nők az eredeti, valami nagy szemcsőjő aranypor-festők vacak lehet rajtuk, vastagon ős amikor megfogtam, az is megfogta a kezemet. Mivel őgyis reszelni kellett, ott lejőn a festő, gondoltam tehát egyet, nitro hő-gő-tőba dobtam az elemeket 5 percre, majd hasznő fogkővel aprőőkosan ledőrsőlten a festőket. Májr ő jobban mutattak.

Å Itt látható a test az alső rősz tőmő-tőse utőjn, csiszolő előtt. Mahagőni folyőkony fa a tőmő-tőanyag, a diő gerincre is lehet kenni, mert őgyis festve lesz a nagy rősze. P300-as kőőli csiszolőpapőrral szőradő utőjn bőtran lehet visszacsiszolni az eredeti sző-nőig, az májr nem bőntja a palánkózs. őgy is a legdurvőbb csiszolő, amit hasznőlok, a P220-as.

Å No, a padnő hagytuk abba. A bakokat elősző lefestettem, de nem tetszett, inkább padő maradők őcből (jő kiszőmoltő, hulladékmentesen az utő volt) kősző-tettem egy takarőst a bakok elő. Kis csalő, de mindjőrt megőmi az őrtelme.

Å Benn van a pad. Kicsit kivőva a kőzépőből májr illeszkedik, illetve marajunk annyiban, hogy befő a helyre. Máőrő szerint nincs evvel baj, csak a hajő oldalőnak őve nem olyan, mint a padő... Sebaj, padőzva lesz!

No, a bakok előtti takarőőcekből ennyi látszik, jő kinagyő-tva. Optikai csalődő, őrnyőban van, ős olyan, mintha padő ő őntőnk. A valőőőban a láthatő rősz kb. 2 mm, de nehőz is őgy belenőzni, ahogy a főnykőpező optő.

Å Ja, kell mág dőrsfa is. Hő itt vannak. Be kell valljam, az eredeti terveken a dőrsfő elő nem találkoznak, de a diő palánkózs futősa olyan volt, hogy csak "mestersőgesen" tudtam volna fogyasztani elő, őgy illeszkedett, ős a dőrsfa meg egyőtt kell, hogy fusson a palánkózs. Az alső a mahagőni ős a diő rősz hatőrőjn fut, ős a felrakőskor is ide "akart" jőnni, egyőltalőjn nem kellett csavargatni ős erőltetni.

Á A dőrszfők 1x2mm-es tanganyikákban vannak. Szőp, okker sző-nő± fa, DE: nem hajlik, viszont a legkisebb mőretben hasad, tőrik. Ezőrt őgy kerőlték fel, hogy kb. 15 perc főzőcs utőjn a testre hőzött gumigyő±rő±kkel a helyőre szőrtő a dőrszfőjt, majd hajszőjő-tőval a helyőn szőjő-tottam ki. Utőjna levettem a győ±rő±ket őcs felragasztottam. Itt is őgyragasztottam, hogy kb. 2-3 cm-enkőnt raktam egy pőttő a gő pillanatragasztőbő, kőző meg a faragasztő me. A gő pillanatragasztő mőisodpercek alatt megkőtt, nagyon egyszerő őcs gyors vele dolgozni.Á

Egy kis lenolaj. Lakkozőst nem kap, mert nem szeretnők őgy jőjni, mint az előző hajőmmal... Az olajozőst őgy vőgeztam, hogy egy legkisebb mőrető festőecsetet (amivel a sarkokat meg a konnektor kőrnyőkő szoktuk festeni :)) belemőrtottam a lenolajba, aztőjn teljesen kihőztem belőle az olajat!!!, s ebben az őllapotőban a teljes hajő olajozőshő előg lesz vőlhetően. Hőnapokig olajos marad az ecset, ezt mőisra nem hasznőjdom. Finoman be kell dőrszfőjőni a főt a lehető legkisebb mennyisőggel, inkőbb tőbbsző, bedőrszfőőcs utőjn azonnal letőrőjőni szőjőraz. nedvsző-vő puha ronggyal a felesleg eltővolő-tőisőira.Á

Mőg valami a lenolajhoz. Meleg, sőtő, antikolt tőst ad a főjnak, őjpolja őcs ellenőllővő teszi. Szerintem lehet őj festeni akrillal is, de az kőnnyen lejőn, jobb vőlasztő is az enamel, olajos alapő festők.Á

Á No, az elmőlet utőjn itt a gyakorlat. A gerinc elejőnek befedőstő korőjban nem vőgeztam el, mivel gyanőttam, h őrrőboccal gondok leszne. Voltak. Elkősző-tettem, aztőjn nem illett a helyőre. Elvileg bele kell fekdődjőn egy, a gerinc tetejőbe vőjt (reszelt) vőlyatba. Hogy a megfelelő szőgben őjlljon, elősző lefaragtam a gerinc tetejőt, majd domborő tőreszelővel hosszanti őjnyban vőlyatot reszeltem bele. Emellett kifőrtam a kőtőbandőzsnak a lyukat. 1mm-es főrőval...

Á Hohő, itt vannak a dő-szek ismő. Csakhogy most mőj alakő-tva. Az ajtő eredeti "főt imitőő" berakőstő simőjra csiszoltam mini csiszolő-gravő-r fejjel, a mini főrőgőpemmel, illetve itt mőj fel van festve az első őj rőteg, bőj az őtőcsonkok itt-ott mőg rajta vannak az alkatrőszeken, de őgyis tőbbrőtegő lesz a festőcs. A festőshez a Model Ma enamel festőkeit hasznőjdom, Humbrol hő-gő-tőval, meg a mőanyag modellezősbő őj ragadt tudőst. Megfelelő hő-gő-tő utőjn 1-es normőj ecsettel kőt vőkony rőtegen kenem le az egőszet. A megfelelő hő-gő-tő azt jelenti, h megfelelően kell fedjen a festők, de nem lehet től ső±rő±, mert akkor beől a dő-szekbe őcs eltőmő-ti a cirődőkat. A dő-szes rőszeket arannyal, a kereteket a tanganyika sző-nőnek megfelelő főjval, a tőkő őcs az oldaldő-szek belsejő feketővel. Az ajtő emellett rendes faberakőst kap diőbő.

Á No, itt őjllunk most. Az őrrőboc a helyőn. Ennek a kialakő-tőstő majd kőcsőbb. Ahhoz, hogy be tudjam fejezni a ge felő rősző, őrdemes volt beraknom. Emellett felkerőlték a korlőtok is a hajő oldalőjra. Ezek őgy nőznek ki, hogy 3 1x1mm-es tanganyika van egymő mellett. Mindegyiket főttem, sablonban hajő-tottam, szőjő-tottam, majd a helyőre tettem. Elősző a kőzőpsőket, majd a kőt szőlső.

Á Galionfigura.

Á Ilyen lett az ajtő. Persze a tető felrakősa előtt "ővegezőst" kap belőlrő, valősző-nő±leg a makett őjtőtsző, vő mőanyag csomagolőstő vőgott darabokbő, amiket egyik oldalukon feketőre festek (az lesz belől). Lőthatő, hogy kősz a pad padlőzősa őcső a kerete, illetve itt lehet jobban őjtni a korlőt is.Á

Á Ez lesz a hőtulja. Ez az első rőteg festőcs. A fekete rőszeket őő-őcs ecsettel festem, illetve a mőisodik rőtegnő mő kiemelkedő cirődőkat is azzal fogom. Kőzremegőcs kizőrva, meg kell inni egy sőt előtte "ő"). Azőrt itt mőg nem oly de majd az lesz.

Â VÃ-zvonat. Ezzel zÃrnÃim a kÃpsort. Nem kis kÃlvÃria utÃjn sikerÃ¼lt felrajzolni. Sajnos a hajÃ³ hÃtulja nagyon lapos, Ã-gy nem egyszerÃ± a feladat Ãgy felrajzolni a vÃ-zvonat, hogy a hajÃ³ fenekÃt nÃzve a gerincre szimmetrikus legyen a vonal. KÃpzeljÃ¼k el, hogy csak pÃr, szemmel nem is igen lÃthatÃ³ fokot dÃl a hajÃ³ egyik irÃnyba. Ahol lapos a test, ott nagyon kevÃs magassÃjgkÃ¼lÃ¶nbsÃg is durvÃjn elmozdÃ-tja a vonalat Ãs nem lesz szimmetrikus a kÃt oldalon. Mondj vÃgÃre sikerÃ¼lt belÃni, de hogy mik nem jutottak eszembe!!! A festÃse eddig 3 rÃteg Model Master enamel fehÃr, 8-laposecsettel kentem. VÃ-zvonat hatÃrÃjt kÃzzel, nem maszkolok. MÃg 2 rÃteg tuti kell, hogy homogÃnen befogja a sÃ¶mahagÃ³ni alapot a festÃk. AmÃgy vÃkony rÃtegek, nincs mÃjzolás Ãzrete az embernek. Az utolsÃ³ rÃtegbe kerÃ¼l egy csepp fekete Ãs sÃrga. HÃfhÃr alja aligha volt a hajÃ³knak...

Â NohÃt, mÃjra ennyit, mindenkinek tovÃbbi jÃ³ szÃrakozi!

Â {mospagebreak title= 4. rÃsz}

Â Ãœdv! A hajÃ³makett talÃlkozÃ³ Ã³ta Ãj lendÃ¼letet kaptam, Ã-gy kicsit ÃpÃ¼lt a Gretel is. Most a festÃs Ãs az aprÃ³ elkÃszÃ-tÃse a feladat, jelenleg itt tartok:

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â