

## Gretel

Hozzáadta: Tóth Gyula  
2008. január 18. Péntek 15:43  
Utolsó frissítés 2009. november 07. Szombat 21:39

Ebben a cikkben egy Mamoli gyártmányú, 1:54-es méretarányú XVIII. szd-i yachtot veszünk gárcsál' alá. A hajó eredetileg Fredrik Henrik Af Chapman tervezte.

Elsőszőr is, a kitára 18e Ft. Ezért kapunk két marék fát és egy pár elnagyolt kidolgozású fém alkatrészt. Ágy nagyon van a yachton... Természetesen semmiképpen nem ári meg az árt, viszont az ápt-tés vágáre ki fog derelát-ve az Independence-hez képest megérte-e? A fa anyaga amőgy előg tárhet' min'ságá, a kávektez' fajj tanganyika, mahagáni, di, s a kit le-rtisa azt áll-tja, hogy emiatt egyáltalán nem kell festeni a modellt, mert mindenféle sznt adtak. Mondjuk a v-zvonala alatti rész feör a dárzsfák meg feketék. Err' l ennyit. A bordák és a rtegelt lemez, kézzel kivágvá, őgyhogy szárnyen pontatlan. A méretarány vágásztársár megint nem árok vör ez szokott tártnni, ha egy gyár rendk-vál szöles repertóriban kátsögk-mál' en gyárt makettet. A dobozon lá az elkészült hajó, fólmetesen rossz min'ságben, őgyhogy nem is rakom ide. Kés' bb azonban majd mellörakör rölzetekr' l kőszál' t kőpeket a saját hajóm képei mellé, hogy lehesen látni a kál' l' nbsögeket. Á-szeáll-tá van, de nem fönypes és nem előg rölzetes, tehát nagyon figyelni kell, mit csinál az ember. A kősz hajó hossza 410mm lesz áll-tálag, az biztos, hogy a hajótest teljes hossza 210mm, tehát egy igen kicsi hajóval állunk szemben. Nézzál' k tehát az ápt-tést lörpál' l örpre képekben.

Els' lörpöskönt lemáoltam a gerinclemezt egy lapra, majd megrajoltam a képen látható sablont. Egyszeren a b fedölzetek vonalában a test kázepe táján háztam egy egyenest, amire a bordák becsatlakozásánál mer' legeseket áll-tottam. Ha előg pontosan csinálja az ember, akkor szörp párhuzamos és mer' leges vonalakat kap. Vágál' l az er egyenessel gerincvastagság tájvolságban párhuzamost háztam, kartonra ragasztottam a rajzot és fémvonalzó mellett szövel kivágtam a bordák és a gerinc helyét. Legjobb, ha hullámkartonra ragaszt az ember őgy, hogy két kartont áragaszt ássze, hogy a hullámok mer' legesen legyenek, ágy kánnnyá lesz vágni és mágis er's.

Á Beleprábtáltam a gerincet és a bordákat. Ágy mer' legesek lesznek a bordák az EGYENES gerinc és párhuzamos egymással. Já, ha kissé szorulnak a sablonban az elemek, ágy nem fog elmozdulni ragasztás kázbén.

Á Talán itt már ragad. Ha mondjuk hosszanti metszetek is rendelkezésre állnának a testr' l, akkor ilyen sablonokkal já lehetne ellenárizni, hogy a bordák helyes magasságban állna-e.

Nagyon sok baj volt a bordákkal. A cög embere kézzel vágta ki áket, ami nem lenne baj, de milliméteres hibával dolgozott mind a bordák, mind a gerinc esetében. Csakhogy ez egy kis hajó és nem tár ennyi pontatlanságot. Néha a bordák nem csáztak a helyákre, nem volt előg mály a kivágs káztápen, náha meg beestek, mert tály volt. Utábbit nehezebb javá-tani. A szimmetrikusság is já kórds, talán a képen látszik, hogy mág van mit javá-tani. Hián a pontatlanok a bordák, ez van. De a palánkok felrakása előtt őgyis csiszolni, alaká-tani kell az égöszet. Á

&lt;&gt;Á

Egyik kedvenc "zenekar"-omtársi időznők: Te milyen állat feje vagy? Egy a kárpzáródmány itt az az állapot, amikor a fedőzetek ráragadnak a káosz szerkezetre. Láthatóan befűzáró gumikat használtam a ráfűgztárshez. Nem azért van ráamógy annyi, mert szóp, hanem mert mindenhol megfelelően le kell szorítani a fedőzeteket. Az egyetlen piros gumi fontos a káopen, ez szorítja kázfűzárópen, a nyál-lásnál a szerkezethez a fedőzetet.

Á Itt meg lehet figyelni, hogy a legmólyebben fekvő fedőzetet úgy szorítottam, hogy a káot bordát szorítottam úgy, ami kázfűzáró van. Ennek oka, hogy nincs aljármasztása alulról a fedőzetnek a bordák szőlőnő, Á-gy káfnnyen lehet ha erás gumival szorítanom. Fontos, hogy helyes szűgben álljon a fedőzetek, szimmetrikusan a gerincen.

Á Felírás. Azért hiszitek, hogy gárbe, mert olyan a háttér... csak káosabb jűttem rá. Viszont: A padlász is káosz, azért káosz, mert eddig, mert meguntam, hanem mert a bordák tállásai, amihez illesztjük a fedőzeteket, a palánkozután ki lesznek vágva. Akkor fogom befejezni a padlászást.

Á Ez már a palánkozóshoz való elás, szokásos faragás és csiszolás után. A farnál kemény fűt adta fűrűszelni kellett. Ennél a mávelelnél mindennél fontosabb, hogy pontosan szimmetriusra sikerüljön csiszolni a bordákat, hogy szóp legyen a hárt, illetve, hogy a palánkok mindenfelé erűtetés nélkül félfejenek fűl majd helyűkre. Legjobb, ha az ember folyamatosan elűlűl és hájtulról is, szemre merűlegesen és egyenesen tartva a gerincet belől a szerkezetbe, pont úgy, mint ezen a káopen.

Á Ez nem ugyanaz, mint az elás káop, nőzztek meg a gerincet a káop tetején. A becsatlakozó bordákon ebből a már írűszik, hogy a megfelelő párokon máog alakítani kell, hogy szimmetrikusak legyenek.

&lt;&gt;Á

Á Ez meg a hájtulja. Az egyik bordával máog sok bajom lesz. Illetve kettűvel, a fűborda a legrosszabb, szinte beesik az elás után a kázfűzáró a fedőzet szintjén, a gerincnél meg tál "erás". Persze ezután máog sok csiszolás kávetk szerencsés dolog az, hogy a test 20 cm hosszú, úgyhogy egy nagyobb csiszolópaprral az fűsszes bordát csiszoltam egyszerre és Á-gy a kezemmel áreztem, hogy ha valami valahol máog kiűllt vagy nem volt jű az Á-v.

&lt;&gt;Á

Egyszer csak kész lett a bordák széleinek kialakítása, tehát kivezetett a palánkok. Közben nem készült a kápek, csak a végredmény. A palánkok 1x4mm-es tanganyika lácek, tehát a vastagságuk 1mm!!! Ha valahol nem a bordák vége 0.5 mm-re akir, azonnal megtárik a futása a palánkoknak. A felrakáshoz kicsit beáztattam a láceket, majd ragasztottam és szegeltm a helyükén fognak száradni. Képpen hajlathak, csavarhaták, egyszer±nek is tánik, de mivel ritkán vannak a bordák, nagyon kell vigyázni, nehogy kót borda közl egy ávatlan mozdulattal beszaktsuk a testet. A palánkok rendjérel lehetne sokat rni, nem is traktálok senkit. Szerintem nincs j megoldás, mindenki úgy csinálja, ahogy akarja. A lnyeg, hogy a palánkok futása megadja a hajás karaktert, sehol se feszüljenek és pontosan illeszkedjenek egymáshoz. Jobb ábrákkal és kápekkel részletesebben lerom kásbb.

Å Az orr részre kicsit tább szeg kellett. A szegeket, amik a kit részei voltak, kicsi, recs fogával nyomogattam be köz máskülben szótvérn az egész testet... Mondjuk az Independence-hez kápest látszik a külbán, itt má els sor palánk is rendesen illeszkedik. A keletkezé rseket ragasztával támtettem, egyszer±en bevizeztem a testet és bekentem ragasztával, kázzel. K-vél belül, ahol hozzáfátem. A nedves fa besz-vja a ragasztót és nagyon keményre szárad az egész.

Å Látszik, hogy csillog a test. Ezen a kápen amgy azt kell látni, hogy van egy-köt tollal rajzolt vonal a gerincen. Ezt mindköt oldalra szimmetrikusan, a tervrajzról lemsolva mág az áp-tás letelején felrajzoltam a gerincre. A bels sor mutatja az els sor palánkok határát (tehát mindköt oldalon pontosan ugyanaddig futnak a palánkok, a küls sor meg, ami a gerinc mentén fut, a második sor palánk határát mutatja. Külbán gerinc máir nem ján a modellre, ezért v a második vonal.

Å A mellvéd palánkját raktam föl utólr. Gyakorlatilag csak az alatta lóv palánkhöz lehet illeszteni, meg a bordák tálág rseizhez, de azok ki lesznek vágva! Ågy aztán, m hogy az orránl ne legyen baj és stabilan tartsa a palánkot, vátot kész-tettem szákel a gerincbe.

<>

Å Itt láthat, hogyan fogja a mellvéd palánkját a gerinc ell. Ez nem fog levlni.

Á A mellvácod palájnkiájnak felrakásja után a kázzápsá, magasabb rász kát-kát palájnkiájt kell még felrakni ács

Á

A palájnkozás után MINDEN szeget KIHÁSZTAM, ha nem áll meg anélkül a hajás, akkor ógyis mindegy.Á

A ragasztás kezelés miatt nehezebb volt csiszolni, de nem is nagyon kellett, csak a palájnkok szőleit csiszoltam egymáshoz.

Na, ez most elfogadhatóan szimmetrikus lett.

Azért a szegek helyeit ács az apró egyenetlenségeket gletteléssel javítottam. Á Az égész testet bekentem glettel ács szájradás után finom csiszolópapárral visszacsiszoltam. Látható hogy nem sok glettelés kellett.

Á {mospagebreak title=2. rész}

No, nézzük a folytatást. Ebben a részben első sorban a kálsá palájnkozással foglalkozunk. Fényképezni sajnos csak a kász állapotot fényképeztem, ezért kicsit tább lesz a szíveg, de ebben az esetben ez nem baj, mivel első sorra szeretnék á-rni, hogyan alakult ki, hogy az egyes máveleteket milyen sorrendben végesszem el.

Az első oldal utolsó kát képe mutatja a hajás az első palájnkréteg felrakása, csiszolása ács a másodikhoz való első kász-táse után. A második palájnkréteg kátéle anyag, felül 3x0.5mm diás, alul 4x0.5mm mahagásni. Tudom a mahagásni nem autentikus anyag, kissé drága lett volna ebből ács-pá-teni, de dekorációs cölra megfelel :-). A diás palájnkokat 7.5cm, a mahagásnit 8.5 cm hosszúra vágtam, majd úgy raktam fel, hogy lehetőleg egy szájba szájrmázak ne kerüljenek kázzel egymáshoz, ágy a modell nem cső-kos, hanem inkább homogénen tarka lesz. A felrakással semmi gond nem volt, mivel kívül tanácsokat kaptam hajás mestertől ács Flamenco-tól. A palájnkoat szájrazon helyőkre próbáltam (nem győzzem elöggé hangsúlyozni, hogy tákóletesen fel kell fektetni a testre majd amikor meglett a helyőkre, úgy raktam fel áket, hogy raktam egy-egy apró csepp göl pillanatragasztót (UHU) a kát végőkre, a tábbit meg gyorsfaragással kentem be (a Palma Fa-ról ájtáltam a Ceys-re, ez nagyon bejött, gyorsabban ragad ács tisztábban lehet vele dolgozni.). Ágy a palájnkokat hajlógatással egyőtt egy pillanat alatt fel lehet rakni, nem kell gumigyű meg mindenféle trőkk, meg 24 óra várakozás minden palájnkpár kázzátt... Mivel a modell kicsi, nagyon pontosan kell dolgozni. A mahagásnit egyőbkőnt alulról, a diást felől kezdtem el. A diásból végő 6 s lett. Felől lesz a korlát, a 3. sornál a felső, a 6. sornál az alsó dőrsza. Alatta mahagásni. Amire figyelni kell, hogy a palájnkokat mindkőt oldalon TELJESEN szimmetrikusan kell rakni. A palájnkozás "rendje" nálam "random" elvel ment, azaz véletlenszerűen, bár X soronkőnt ismétlődik (nagyjából). Ha meg szeretnék jegyezni, hogy a palájnkok vég nem bordán vannak, meg lehet, de nincs ártelme, mert tudom. Egyelőre az volt a cöl, hogy ne cső-kokban rakjak fel palájnkokat, hanem darabokban. Sajna nem rajzoltam meg előre az alsó palájnkozásra a rendet, de hájt nem lehet mindent egyől. Ádesapám szokta mondani: "Nem ínek evvel nyólat!". Főőton voltam amőgy, mikor erre rájőttem.

Á No, a palánkhoz is utájn jött a feketeleves. A modellnek nincs kálán gerince, tehát a gerinclemez megfelel a része les a gerinc. Ezt már az oldalán is írtam, meg azt is, hogy a gerinc határát tollal megrajzoltam és a palánkhoz addi csináltam meg. Most az kell, hogy "palánkozom a gerincet". Először hosszúra, az aljára keráit fél egy 3x0.5mm-es diág (a hátulját is beleértve), mivel a gerinc is 3mm-es és az oldalsó borás erre rá fog takarni. Járjjenek a köpek (és a problémák):

Á

Á Tőskőshít dinozaurusz-technásbka... Áppen ragad a gerinc oldalsó palánkjá, az alsó már fenn van, sőt, ha oldalsó is. Ápropó: a modell elvesztett hátul a gerinclemezben 3mm-t, mivel rájíttem, hogy nem elég, hogy a kormánylapát rágzásához adott vasalatok rondák és nem fognak illeszkedni a helyekre, a lapát be se főr a hely csak ha darabok egy kicsit hátul a gerincben. Ez történt. A vasalatokat nem dobtam ki, előbb lefőnykőpezem, hogy mindenki ámulhasson.

Á Ugyanaz oldalra, mert Ágy is tudok főnykőpezni :-). Láttható a palánkhozson a fogyasztás elő, meg a felső és alsó sorok illeszkedése. Az oldaltól feljebb látható rész (most Áppen kázzáopen legalul) azórt nincs palánkozva, mert azoknak a palánkoknak, amik arra a falra keráitnek, a belső merleleges falra keráit a palánkhozsra rá kell takarniuk (ezt talán Árthetáben kősbább, főnykőpekkel).Á

Á Itt meg a gerinc előlső palánkozása. Meghagytam a nagyjábá vő-zszintes kávetést, kicsi darabokba raktam fel a egőszet. Ez tőmá-tve lesz, akárcsak a mahagáni rész alul, illetve a vő-zvonal alatt a teljes test háfehő lesz. A diágt prábáitam ógy felrakni, hogy csak csiszolni kelljen, tőmá-teni ne. Ágy talán a gerinc tőmá-tve és a palánkozás tőmá-tetlenél jobb hatást kelt majd, ha ránt az ember a gerincre, nem lesz az az őrzése, hogy az is palánkozva van. Mágon annyit, hogy mivel a gerinc palánkozását utálag kőszá-tetem, ezórt já "egyben van" a palánkok vőgeivel, kissé rájuk takar, ez olyan, mint az eredeti hajákon, ahol nőtokban vőgzá-dtek a palánkok.

Á Teljes keráit borás. Azórt nőt ki ilyen kávének, mert megdöntöttem a majdani állványin, hogy láttható gerinc mentőn a borás. Mágon egy kis 0.5mm-es cső-kot be kellett illesztenem a mahagáni palánkozás és a gerinc palánkozás kázzá alul, mert a 3mm-es szőlessőgá diág pont nem volt elég, tőmá-teni meg nem szeretek, csak ha muszáj, mert nem szőp. Ja, az állvány lesz a vőgsá tartása a hajának. Eredetileg kellemes sző-ne volt, nyers, aztán gondoltam, hogy ha fehő lesz a hajást alja, akkor nem írthat, ha ez első kezembe keráit diáppáccal megtámadom. Pácoláshoz mágon annyit szeretnők mondani, valaki Á-rta, hogy mindig foltos lesz. Hát Án nem tudom, nekem akkor se sikerél volt foltosra, ha akarom. Ez olyan homogőn, hogy mágon!

Á A gerinc hátulja. Csaknem olyan, mintha tőnyleg kálán elem lenne. Hát, nagyon Ávatosan kell majd csiszolni az egősz testtel egyétt, de elég kicsik, Ágyhogy nem fog Ászvesztá-en hosszó ideg tartani. Csak oda kell figyelni.

Á Palánkhoz problémák nagyjábá megoldva, ezek a szorások sokat segá-tenek, és 10db-os kőszelőben 250F-keráit. Mondjuk ez a legkisebb, de nekem hogyhogy nem pont ez kellett. A keráit sőgek utájn, csiszolás előtt gondoltam, megópá-tem a belső részt is. Talán nem is olyan sőrőlékeny az egősz, ha egyelőre hagyom rajta azt a kis plusz ar Itt a már korábbi elmegetett dolgok kávetkeznek, azaz kivógtam a palánkhozsnál segá-tá támasztá bordatőllásgá sokat és elkezdtem befejezni a fedőzetek padláját. Nőzzánk páj kőpet a jelenlegi állapotra:

Â Itt tehát már kiegészíttem az Âp-Ât-Âsi bordák tásztás gájsait. A dupla palánkossal az oldal már stabil, illetve belül is kap egy diás rötöt, az alsó már fel is van rakva. Elásztásr azonban befejeztem a padlás. Persze ez nehezebb, mintha eleve a fedölzet lapjára teljesen el lehetne kásztás-teni majd helyre emelni az egöset egyben, ott ugyanis a felesleges tásztás gás deszkákat leváigja az ember. Itt viszont mártre váigott deszkákat kell beilleszteni, amit lehet elre elkásztás-tett sablon alapján (mög amikor nem tessék be a fedölzetet), vagy szemre. Áon a másodikra szavazok, pl hogy az oldalfal ritakar a padlást szölre. Ezt csak azört engedtem meg magamnak, mert a mört miatt nem csináltam v-zmedergerendát, de a padlás os az oldalfal taláilkozáshoz ján mög egy táasztáderenda kárbe, ami további takarást ad. Azört meg kell jegyezzem, hogy ha nem lenne semmi a padlás szöle fát, akkor is pontosan illeszkedik, nem olyan nehéz azt megcsinálni.

Â Hátul látthatás, hogy kiegészíttem az Âp-Ât-Â borda-tásztás gást, ezt a padlást kásztás-tem el legkzelebb. Itt mög lesznek Ârdekessögek a sorrendben. Mindenesetre a padlást után mindenhol a háoldal belsú palánkossá kávetkezik, vög a keresztfalak... illetve a leghásztás rös eltti "kásztás". Ennek direkt meghagytam a helyet eredetileg, látthatás, hogy nem nyónak vögig a padlást deszkái teljesen a hástás röszen.

Â Kicsit nagy-tva (persze nem, ez egy totál más kóp, tehát inkább kzelebb) az elsú fedölzet. Szeretném megjegyezni, hogy a hának a látszat ellenre lesz árboca, csak elfelejtettem kiegészíteni a lyukat neki a fedölzeti nyálás mágt. Mög já, hogy van tervrajz... Az is látszik, hogy van egy szóp barna kartonlap a fedölzeti nyálás alatt. Kicsi kásstás n vettem öszre, hogy a "drága" gyártás ide elfelejtett adni bármit is, a pucör gerinclemez látszana!!! Az meg nem áttlet, tekintetbe vöve, hogy ez a nyálás permanensen nyitva lesz, tehát be lehet látni...

Â Itt van a hátulja. A kormánylapát nyálásá hátul, illetve it látszik, hogy elreföl a deszkák nem futnak vögig a há placcon, oda kerül majd kereste egy "kásztás", de csak miután kásztás a keresztfal palánkossá, hogy ritakarjon.

Â

No, egyelőre ennyi, a kávetkező rösben a kitéz adott, mársákelten használható fóm alkatröszek (zanörök, pajtás, ablakok, galionfigura) javástási lehetásögeir fogok á-rni, az áttletek már megszálettek, csak mög erát kell gyájtani. Meg idt...

{mospagebreak title=3. rös}

No, igötremhez há-ven itt a 3. rös, melyben a fómalkatröszekrá (is) lesz szás, sokminden más mellett. A test lassan elkásztás, a 4. rösben már a kásztás test állapottás fogunk indulni.

A kásstás palánkossá elkásztásölse után a belsú rösze kialakástás kávetkezett. A sorrend: padlástás, belsú palánkossá, vögöl a káztás kabin kásstás, a háoldal szintját feljebb övú falnak palánkossá örtelme: ha a padlástás, mivel a helyön kell befejezni, a falnál nem sikerül teljesen pontosan (0.5mm alatt kell legyen a

hibája), arra rátakar a belső palánkózs. A belső palánkózsra rátakar a keresztfalak palánkózs, végül a kabin kőlső, a korlátot felfelé eső palánkózsra rátakar a keresztfalak palánkózsára. Ennyi.

Lásuk tehát a szokásos képesősgöt ettől a művelettől.

Å A kabin műgő bekerül egy pad, s mivel az eredeti bordalemezekből kivágtam az ocsmány tölőgőket, bakokat kősző-tettem a padnak 2x5mm-es hulladékanyagból, ezek a bakok láthatóak a kőpen.

Å Ez lesz a pad. Eredeti formájában szőrnyűsőges volt, egyrészt nyilván nem illett a helyre, másrészt gőrbe volt ahol egyenesnek kellett volna lennie. Sebaj, előszőr mőretre alakítottam, majd egy jó irányzott mozdulattal kővőgtam, ez látható a kőpen. Kő darabból kerül be a helyre, itt a kő darab kőzőtt mőg kicsit ki kellett velle, hogy illeszkedjen, eredetileg tölő szőles volt hájul.

Å Vessőnk egy pillantőst a főm alkatrőszekre, melyek a dő-sző-tőst hívatottak szolgáljni. Ablakok, ajtó, galionfigura, tőkő, meg oldaldő-szek. Ez az eredeti őllapotuk, nagyőbő. Puha cinkőtvőzetből vannak, tehát őles kőssel el lehetett tővolő-tani a csapokat, meg kisső meg kellett faragni, reszelni a szőleket, mert az őntő pontatlansőgai lőtsőttak. A kőpen lőthatő sző-nők az eredeti, valami nagy szemcsőjő aranypor-festők vacak lehet rajtuk, vastagon ős amikor megfogtam, az is megfogta a kezemet. Mivel őgyis reszelni kellett, ott lejőn a festő, gondoltam tehát egyet, nitro hő-gő-tőba dobtam az elemeket 5 percre, majd hasznőlt fogkővel aprőőkosan ledőrsőlten a festőket. Mőj jobban mutattak.

Å Itt lőthatő a test az alső rősz tőmő-tőse utőjn, csiszolő előtt. Mahagőni folyőkony fa a tőmő-tőanyag, a diő gerincre is lehet kenni, mert őgyis festve lesz a nagy rősze. P300-as kőrőli csiszolőpapőrral szőradő utőjn bőtran lehet visszacsiszolni az eredeti sző-nőig, az mőj nem bőntja a palánkózs. őgy is a legdurvőbb csiszolő, amit hasznőlok, a P220-as.

Å No, a padnőil hagytuk abba. A bakokat előszőr lefestettem, de nem tetszett, inkább padlő maradők lőcbő (jő kiszőmoltő, hulladőkmentesen az utolső volt) kősző-tettem egy takarőst a bakok elő. Kis csalő, de mindjőrt megőmi az őrtelme.

Å Benn van a pad. Kicsit kivőva a kőzépőből mőj illeszkedik, illetve marajunk annyiban, hogy befő a helyre. Mőr szerint nincs evvel baj, csak a hajő oldalőnak őve nem olyan, mint a padő... Sebaj, padlőzva lesz!

No, a bakok előtti takarőőcekből ennyi lőtszik, jő kinagyő-tva. Optikai csalődő, őjnyőkban van, ős olyan, mintha padlő lőtnőnk. A valősgban a lőthatő rősz kb. 2 mm, de nehőz is őgy belenőzni, ahogy a főnykőpező optő.

Å Ja, kell mőg dőrsfa is. Hő itt vannak. Be kell valljam, az eredeti terveken a dőrsfő előll nem találkoznak, de a diő palánkózs futősa olyan volt, hogy csak "mestersőgesen" tudtam volna fogyasztani előll, őgy illeszkedett, ős a dőrsfa meg egyőtt kell, hogy fusson a palánkózsval. Az alső a mahagőni ős a diő rősz hatőrőjn fut, ős a felrakőskor is ide "akart" jőnni, egyőlőtalőjn nem kellett csavargatni ős erőltetni.

Á A dőrszfők 1x2mm-es tanganyikáiból vannak. Szőp, okker sző-nő± fa, DE: nem hajlik, viszont a legkisebb mőretben hasad, tőrik. Ezőrt őgy kerőlték fel, hogy kb. 15 perc főzőcs utőjn a testre hőzött gumigyő±rő±kkel a helyőre szőrtő a dőrszfőjt, majd hajszőjő-tőval a helyőn szőjő-tottam ki. Utőjna levettem a győ±rő±ket őcs felragasztottam. Itt is őgyragasztottam, hogy kb. 2-3 cm-enkőnt raktam egy pőttő a gő pillanatragasztőbő, kőző meg a faragasztő me. A gő pillanatragasztő mőisodpercek alatt megkőtt, nagyon egyszerő őcs gyors vele dolgozni.Á

Egy kis lenolaj. Lakkozőst nem kap, mert nem szeretnők őgy jőjni, mint az előző hajőmmal... Az olajozőst őgy vőgeztam, hogy egy legkisebb mőrető festőecsetet (amivel a sarkokat meg a konnektor kőrnyőkő szoktuk festeni :) ) belemőrtottam a lenolajba, aztőjn teljesen kihőztem belőle az olajat!!!, s ebben az őllapotőban a teljes hajő olajozőshoz előg lesz vőlhetően. Hőnapokig olajos marad az ecset, ezt mőisra nem hasznőlom. Finoman be kell dőrszfőjőni a főt a lehető legkisebb mennyisőggel, inkőbb tőbbsző, bedőrszfőőcs utőjn azonnal letőrőjőni szőjőraz. nedvsző-vő puha ronggyal a felesleg eltővolő-tőjőra.Á

Mőg valami a lenolajhoz. Meleg, sőtő, antikolt tőst ad a főjnak, őjpolja őcs ellenőllővő teszi. Szerintem lehet őj festeni akrillal is, de az kőnnyen lejőn, jobb vőlasztő is az enamel, olajos alapő festők.Á

Á No, az elmőlet utőjn itt a gyakorlat. A gerinc elejőnek befedőstő korőjban nem vőgeztam el, mivel gyanőttam, h őrrőrboccal gondok leszne. Voltak. Elkősző-tettem, aztőjn nem illett a helyőre. Elvileg bele kell fekődjőn egy, a gerinc tetejőbe vőjt (reszelt) vőlyatba. Hogy a megfelelő szőgben őjlljon, elősző lefaragtam a gerinc tetejőt, majd domborő tőreszelővel hosszanti őjnyban vőlyatot reszeltem bele. Emellett kifőrtam a kőtőbandőzsnak a lyukat. 1mm-es főrőval...

Á Hohő, itt vannak a dő-szek ismő. Csakhogy most mőj alakő-tva. Az ajtő eredeti "főt imitőő" berakőjő simőjra csiszoltam mini csiszolő-gravő-r fejjel, a mini főrőgőpemmel, illetve itt mőj fel van festve az első őj rőteg, bőj az őtőcsonkok itt-ott mőg rajta vannak az alkatrőszeken, de őgyis tőbbrőtegő lesz a festőcs. A festőshez a Model Ma enamel festőkeit hasznőlom, Humbrol hő-gő-tőval, meg a mőanyag modellezősbő rőim ragadt tudőst. Megfelelő hő-gő-tő utőjn 1-es normőj ecsettel kőt vőkony rőtegen kenem le az egőszet. A megfelelő hő-gő-tő azt jelenti, h megfelelően kell fedjen a festők, de nem lehet től ső±rő±, mert akkor beől a dő-szekbe őcs eltőmő-ti a cirődőkat. A dő-szes rőszeket arannyal, a kereteket a tanganyika sző-nőnek megfelelő főjval, a tőkő őcs az oldaldő-szek belsejő feketővel. Az ajtő emellett rendes faberakőst kap diőbő.

Á No, itt őjllunk most. Az őrrőrboc a helyőn. Ennek a kialakő-tőjő majd kőcsőbb. Ahhoz, hogy be tudjam fejezni a gefelő rősző, őrdemes volt beraknom. Emellett felkerőlték a korlőtok is a hajő oldalőjra. Ezek őgy nőznek ki, hogy 3 1x1mm-es tanganyika van egymő mellett. Mindegyiket főztem, sablonban hajő-tottam, szőjő-tottam, majd a helyőre tettem. Elősző a kőzőpsőket, majd a kőt szőlső.

Á Galionfigura.

Á Ilyen lett az ajtő. Persze a tető felrakőja előtt "ővegezőst" kap belőlrő, valősző-nőleg a makett őjtőtsző, vő mőanyag csomagolőjő vőgott darabokbő, amiket egyik oldalukon feketőre festek (az lesz belől). Lőthatő, hogy kősz a pad padlőző őcs ő kerete, illetve itt lehet jobban őjtni a korlőt is.Á

Á Ez lesz a hőtulja. Ez az első rőteg festőcs. A fekete rőszeket 00-ő is ecsettel festem, illetve a mőisodik rőtegnő mő kiemelkedő cirődőkat is azzal fogom. Kőzremegő kizőjva, meg kell inni egy sőt előtte "ő"). Azőrt itt mőg nem oly de majd az lesz.



Â VÃ-zvonal. Ezzel zÃrnÃim a kÃpsort. Nem kis kÃlvÃria utÃjn sikerÃ¼lt felrajzolni. Sajnos a hajÃ hÃtulja nagyon lapos, Ã-gy nem egyszerÃ± a feladat Ãgy felrajzolni a vÃ-zvonalat, hogy a hajÃ fenekÃt nÃzve a gerincre szimmetrikus legyen a vonal. KÃpzeljÃ¼k el, hogy csak pÃr, szemmel nem is igen lÃthatÃ fokot dÃl a hajÃ egyik irÃnyba. Ahol lapos a test, ott nagyon kevÃs magassÃjgkÃ¼lÃ¶nbsÃg is durvÃjn elmozdÃ-tja a vonalat Ãs nem lesz szimmetrikus a kÃt oldalon. Mondj vÃgÃre sikerÃ¼lt belÃni, de hogy mik nem jutottak eszembe!!! A festÃse eddig 3 rÃteg Model Master enamel fehÃr, 8-laposecsettel kentem. VÃ-zvonal hatÃrÃit kÃzzel, nem maszkolok. MÃg 2 rÃteg tuti kell, hogy homogÃnen befogja a sÃ¶mahagÃni alapot a festÃk. AmÃgy vÃkony rÃtegek, nincs mÃzolÃs Ãrzete az embernek. Az utolsÃ rÃtegbe kerÃ¼l egy csepp fekete Ãs sÃrga. HÃfhÃr alja aligha volt a hajÃknak...

Â NohÃit, mÃjra ennyit, mindenkinek tovÃbbi jÃ szÃrakozi!

Â {mospagebreak title= 4. rÃsz}

Â Ãœdv! A hajÃmakett talÃlkozÃs Ãta Ãj lendÃ¼letet kaptam, Ã-gy kicsit ÃpÃ¼lt a Gretel is. Most a festÃs Ãs az aprÃ c elkÃszÃ-tÃse a feladat, jelenleg itt tartok:

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â