

Flamand Galeone 1539 1. rész

Hozzáadta: Szeibel Laszlo
2008. február 19. Kedd 09:15
Utolsó frissítés 2012. szeptember 07. Péntek 21:51

Egy hajómodell rekonstrukciójának az alap-társának "oknyomozási" tervtervet. Avagy: Mennyi idő? Azok a tételek speciális modell megépítéséhez?

Van vagy 30 éve, hogy megvettem Björn Landström "Das Schiff" (A hajó) c. könyvét. Napokig kötöttem a sok szöveghez - a fűzött írást. Melyiket is kellene megépíteni? Great Harry, Galeere Reale, Royal Prince, Royal Sovereign, St. Louis?

De végül is a 124-125 oldalon található Flämische Galeone 1593 vitte el a példáját. Csodálatosan tarka, hogy ne mondjam "giccses" reneszánsz cikornyó!

(Már meg voltam fertőzve - a fr. sebeken az arab ghanjáin keresztül - a kávéinleges, egzotikus hajók bacillusával. Victory-t meg Golden Hind-et mindenki alap-t. Ez nem leírható az akar lenni, csak tényleg állapítás. De a világ telve van szöveg-nélkülőbb mint 100.000 ácskőbbnél ácskőbb GH meg Victory modellel - az én kezdeti modelljeimet is beleértve (Azóta - akkoriban nem gondoltam volna - 6 Golden Hind-et meg 5 Victory-t alap-tettem megrendelésre, kávéinlegesen? Állapot-tá dobozokból, habár nekem személynesen a Victory egyáltalán nem tetszik.) Miért nem valami kávéinlegeset? Igaz, hogy a pl. fr. sebek 1972-ben csak Magyarországon volt ájdonság meg egzotikus, de nem az ávszázados tengerészeti tradícióval rendelkező népeké!)

A szöveghez arányos rajz egy műretárgy leírását is tartalmaz, amiből kiderült, hogy ez egy szöveg nagy hajó lehet. Meg voltam fertőzve! (Piros írás: műter, fekete írás: írás)

Az eredeti modell 1593-ban a madridi Museo Naval-ban található. De sajnos én fogadalmi modell, azaz nem arányos. Felfüggesztésre készült-tettük, ezért az elhajóztól sovány, az oldalak az árbocozat től magasak. Ártam a műzeumnak, kávéidtek kávéfőzőt meg a modell tervtervet, de tervrajzzal nem rendelkeztek. Több hónap levelezés más műzeumokkal - nem írték nekem rajzokat!

Mindkét kőpál írást, hogy a modell aránytalan, mert én fogadalmi ill. templomi modellként alap-tettük. Bővebb "Egy galeon rekonstrukciójára ..."

Miután akkoriban már 2 Golden Hind-et, egy Mayflowert, meg egy Revenge-et meg egy főkész francia sebet alap-tettem, nem beszélve sok más anyag modellről, először nagyfiúknak írtam magam - mint a galeonok ismerje - ha más, akkor rekonstruálom!

Á "kőszem" naiv magabiztosság, hogy ne mondjam fiatalos beépelt: ide nekem az oroszlant is, de azonnal!

(Igaz, akkor már rekonstruáltam egy dunai gályát, árpád idejéből, a rajzokat 15.000 Ft-ért adtam el, amikor a havi fizetésem kb. 5000 Ft. volt. Árdékes szövegek nem? Főleg nektek, akik hozzá vagytok szokva szövegekben szövegni.)

Az első írás: A Landström könyv szöveghez rajzait felnagyítottam 1:50-re. (Természetesen kőzzel, rajztablettén, kávéinleges vonalzóval, sokat szövegolva, logarácen (!), szövegműködés meg más megoldás meg álg nem írtam! Ás a cikornyóknak

Hogyan tovább? Mi van a bordarajzokkal? Egyszer!

Vettem a Hoeckel Revenge-nek a rajzait, az oldalnézetet a főbordánál "elvittem" (mert rávidebb volt, mint a flamand) a hajtásról a főkészre, az első az orr-kőnél a flamand oldalnézetre fektettem, a kávéinleges hiányzókat beüttem (Pl x Nagyjul! vicc!) megrajzoltam. Nem tudom hány szöveg árt; tervtervet vele! (Más modellek alap-tése mellett.) az első keserű család! A Revenge bordái a Hoeckel rajzain től soványak, jobban mondva

felfelé nincsenek elöggőzve. (Habár M. Baker eredeti galeon rajzain is a bordák majdnem hasonlóak, de ennek ellentmond az ártékes a hajó alap-tésről 1620, ahol a bordák felső fele igen csak be van hözve, írás: 6. fűzött) S kőszőlő kiderült, Landström oldalnézetén az ártékes s ezzel egytől a merülős től kevés s ezt is korrig

lehetővé teszi hozzá. Igaz, hogy senki nem tudja ellenőrizni, hogy valójában mennyit is adtak el.)

Ez a cikk gyakorlatilag a "Hajás(modell)tesztelés palánkosok" harmadik részében ill. a "Flamand galeon építésese rész" fog folytatni, ahol az építés módszereit ezen a modellen keresztül fogjuk megismerni. Végezetül nézzük meg a rajzokat

Olvassátok el ehhez az Fg. Story-t is, ami a német ismertetésnek a fordítása. A későbbiekben meg tudjátok látni, hogy mennyire tartottam magam az építésben a saját rajzaimhoz. Habár az építés képekben megengedtem magamnak, hogy ott néhány kisebb részletet korrigáljak.

Mielőtt azonban a modell építését és annak részleteit bemutatnám, úgy gondolom, hogy előtte még meg kell nézni a hajás(modell)tesztelés és a palánkosokat, az ez utáni képek sorozatban. Ugyan-gy fogok eljuttatni a hajás test építésének bemutatása útján, ahol is a tényleges építés folyamatát az illusztrációk tál-pusaival és szerelésével fogom megszakítani.

Érdeklődjétek itt néhány kép a modell jelenlegi állapotáról:

Ui.: - A modell után választottam magamnak névlatok a Flamenco nevet. Galeon Flamenco (sp.), azaz flamand galeon

(Többben képeket a Flamenco szót egy spanyol névvel fogjátok azonosítani, ami teljesen jogos, de hogy egy spanyol név hogyan kapta a nevet egy 1000 kilométerre keletebbre élő nemzeti (Flamand, Flamme, Flämisch, flamisch, Flamenco), azt a történelmesekre kell bíznom. (Habár nyilvánvalóan van valami összefüggés, hiszen az idején a jelenlegi Hollandia és Belgium nagy része spanyol tartomány volt.)

Mint ahogy azt is, hogy egy földközi-tengeri hajás-tál-pus, a Polacker és a későbbi Polacker-Schebecke hogyan kapta a nevet egy Keleti-tenger mellett fekvő országról, nevezetesen Lengyelországról (Polen). Gyerekkoromban és még sokáig később is a Tatai szőlőgyéret csak Polák gyárnak hívták, mert az egykori tulajdonosa lengyel volt. De alighanem ezeket az etimológiai elméleteket nyugodtan meghagyhatjuk a történelmeseknek és a nyelvészeti

kutatásnak.)

A flamand galeon építéséről a szeibel.makettblog.hu link alatt lehet olvasni.