

Flamand Galeone 1539 1. rész

Hozzáadta: Szeibel Laszlo
2008. február 19. Kedd 09:15
Utolsó frissítés 2012. szeptember 07. Péntek 21:51

Egy hajómodell rekonstrukciójának az alap-társaságnak "oknyomozási" tervrajzait. Avagy: Mennyi időre kell a tervrajzok megírásához?

Van vagy 30 éve, hogy megvettem Björn Landström "Das Schiff" (A hajó) c. könyvét. Napokig kötöttem a sok szöveghez - néha felfelé. Melyiket is kellene megépíteni? Great Harry, Galeere Reale, Royal Prince, Royal Sovereign, St. Louis?

De végül is a 124-125 oldalon található Flämische Galeone 1593 vitte el a példáját. Csodálatosan tarka, hogy ne mondjam "giccses" reneszánsz cikornyó!

(Már meg voltam fertőzve - a fr. sebeken az arab ghanjájn keresztül - a kávéinleges, egzotikus hajók bacillusával. Victory-t meg Golden Hind-et mindenki alap-t. Ez nem leírás, csak tervrajzok. De a világ telve van a szöveggel tervrajz mint 100.000 ácskőbbnél is ácskőbb GH meg Victory modellel - az én kezdeti modelljeimet is beleértve (Azóta - akkoriban nem gondoltam volna - 6 Golden Hind-et meg 5 Victory-t alap-tettem megrendelésre, kávéinleges, alap-t. dobozokból, habár nekem személyesen a Victory egyáltalán nem tetszik.) Miért nem valami kávéinleges? Igaz, hogy a pl. fr. sebek 1972-ben csak Magyarországon volt ájdonság meg egzotikus, de nem az ávszázados tengerészeti tradícióval rendelkező népeké!)

A szöveghez négy rajz egy méretarányú ábrát is tartalmaz, amiből kiderül, hogy ez egy szöveg nagy hajó lehet. Meg voltam fertőzve! (Piros ábrák: méter, fekete ábrák: láb)

Az eredeti modell 1593-ban a madridi Museo Naval-ban található. De sajnos én fogadalmi modell, azaz nem arányos. Felfüggesztésre készült, ezért az elhajóztól sovány, az oldalak az árbocozat magasságát. Ártam a méretnak, kávéinleges, alap-t. felfüggesztés, meg a modell tervrajzait, de tervrajzzal nem rendelkezték. Tervrajzok hűnapos levelezés és méretnak - nem ábrázolnak rajzok!

Mindkét alap-t. írtam, hogy a modell aránytalan, mert én fogadalmi ill. templomi modellként alap-tettük. Bővebb "Egy galeon rekonstrukciójáról..."

Miután akkoriban már 2 Golden Hind-et, egy Mayflowert, meg egy Revenge-et meg egy felfüggesztés francia sebeket alap-tettem, nem beszélve sok méretnak modellről, elég nagyfiúnak ábrázoltam magam - mint a galeonok ismerje - ha már, akkor rekonstruálom!

Á "készen" naiv magabiztosság, hogy ne mondjam fiatalos beállítottság: ide nekem az oroszját is, de azonnal!

(Igaz, akkor már rekonstruáltam egy dunai gályát, árpád idejéből, a rajzokat 15.000 Ft-ért adtam el, amikor a havi fizetésem kb. 5000 Ft. volt. Árdékes számok nem? Félleg nektek, akik hozzá vagytok szokva szíjvezetékben számolni.)

Az első alap-t. A Landström könyv szöveghez rajzait felnagyítottam 1:50-re. (Természetesen kávéinleges, rajzokból, kávéinleges vonalzóval, sokat számolva, logarácen (!), számológéppel meg másológéppel meg nem ábrázoltam! Ás a cikornyóknak

Hogyan tovább? Mi van a bordarajzokkal? Egyszer!

Vettem a Hoeckel Revenge-ének a rajzait, az oldalánál a felfüggesztés "elvittem" (mert felfüggesztés volt, mint a flamand) a hűtésre készült a felfüggesztés, az első az orr-kéreg a flamand oldalánál fektettem, a kávéinleges hiányzó beütés (Pl x Nagyjú! vicc!) megrajzoltam. Nem tudom hűny szíj árt; tervrajzaim vele! (Már modellek alap-t. se mellett.) az első keserű család! A Revenge bordái a Hoeckel rajzainál soványak, jobban mondva

felfüggesztés nincsenek elgőzbe. (Habár M. Baker eredeti galeon rajzain is a bordák majdnem hasonlóak, de ennek ellentmond az ábrázolás a hajó alap-t. sr. 1620, ahol a bordák felső fele igen csak be van hűzve, írás: 6. néha) S kávéinleges kiderül, Landström oldalánál az ábrázolás s ezzel egyfolytában a felfüggesztés tervrajzok s ezt is korrig

Néhány szíjra kőtbá esett!

El is ment a kedvem tőle kőtt ővre. (Na ja, sok máis dolgom is volt.)

Sok őj kőnyv őcs rajz beszerzőse utőjn, a máisodik nekifutőis. A tizedik borda őrrarajzolja utőjn kiderőlt, hogy ez se ő! Szerencőre csak kb. 100 őra veszett kőjra!

Aztőjn megint hossző szőnet.

Mőir 4 őve itt őltem, amikor P. Kirsch kőnyve "Die Galeonen" a kezembe kerőlt. Hurrő! (Lősd a cikket a kőnyvekrő)

Nagy lelkesedőssel egyől festettem egy perspektivikus kőpet. (70x50 cm)

A harmadik nekifutőisra sikerőlt a rekonstrukciő. Tartott vagy 3 ővig.

Bordabeosztőis, bordaszerkesztő - a vő-zvonal alatti rőszet mőlyebbre kellett venni -, őcs sok-sok szőmolőis!

ő

Oldalnőzet a cikornyőjkkal, hosszmetset a berendezősekkel, sok felőlnőzet, sok keresztmetset, őrbocozat, kőtőlz vitorlőzat stb., 24 rajz 1:50-ben.

A rőszletekkel nem akarok benneteket untatni!

Vőgől is sok-sok őv, kutatőis őcs munka utőjn 1997-ben kősz lettem a komplett rajzokkal, őcs mőg tovőbbi 2 ővig rajzok "tisztőjba" rajzolja. (Nos, időkőzben őlni is kellett valamibő!) Valősző-nőleg ezt a hajő eredetiben soha nem őpő-tettők meg, az eredeti modell egy ajőndő volt, amit hő flamand vazallusok II. Főőpnek ajőndőkoztak. Habő nőhőny szakirodalomban utalő sok vannak egy "Le Grand Griffőn" (A nagy griffmőir) nevő nagy flamand galeonra. De ha megőpő-tettők volna, valősző-nőleg kb. őgy nőzött volna ki. A mőretezőse legalőbbis megfelel a korabeli adatok

A rajzokkal teljesen 1999-ben lettem kősz. Utőjna kőszőtettem egy kis tesztmodellt 1:100-ban, a bordametszeteim ellenőzőőre. Nagy meglegedősemre minden palőnk "futott", azaz a szőp ővelőcs sehol sem volt hullőmos, pőp. Sehol sem kellett a rajzokat korrģőlni!

Ez egyőszet azt bizonyő-tja, hogy az 1620-bő szőrmaző szerkesztősi mődszer igazőjn jő, (bőir első nekifutőisra bonyolultnak lőtszik, igaz, hogy aki haragban van a matematikőval meg a geometriőval - 3. őcs 4.-ik hatvőnyokkal őcs győkővel, valamint trigonometriőval kell szőmolni - az valőban jobban teszi, ha meg sem prőbőlja) mősrőszet, hogy a szőmő-tőisaim őcs a szerkesztőseim is jő voltak.

2004 szeptember kőzepőn kezdtem neki a nagy modellnek 1:50-ben. Jelenleg (2007.11.30) 2300 őrőjnő tartok. (S itt megint kőzbeszőlt a megőlhető. Azőta őpő-tettem egy Osebergi Wikinget 1:25-ben (az ősszes szegeccsel!), kőtt Victory-t, egy Rattlesnake-t, egy hőnap alatt, meg egy ő Agamemnon-t, jelenleg egy Polacker Schebecke-t (Mistycque) őpő-tek, valamint egy Frisia nevő vitorlőis gőzhajót kell nőhőny rajző rekonstrőlnom, nem beszőve egy "kirőndulősrő" a repőlőmodellőpő-tőcsbe - egy ismerő's dokinak kell a magőjrepőlő gőpőtt kb. 1 m hosszban megőpő-teni, őgy ő Flamand megint vőrhātott) egy kicsit.) Becslősem szerint a kősz modell (vitorlőzattal) igencsak 3000-3200 - ha nem tőbb - őrőjba fog kerőlni! De ez a modell hogy őgy mondjam, hobbim! A tőbbi rőszben őzlet őcs megőlhető. De az eladőisra kősző-tett őpő-tődobozos modelljeimet is mindig tunnigoltam!

A vilőg telőve van, ő egyre jobban tele lesz eladőisra kősző-tett hajőmodellel. A konkurencia őriősi. Mint minden máis piacon is (autő, bőtor, ruhőzat stb.) itt is tolonganak a keleti őcs tővol-keleti cőgek. Bőir hajőmodell "őzletben" az ezeken a piacokon ajőnlott (Kelet, Tővol-Kelet, Afrika, Mauritius stb.) modellek minőőge remőnytelenől pocsők, dőmpingőirő.

A jelsző: tőmegtermelőcs olcső, eladőis minől drőgőjban! P! Mauritiuson egősz csalődok barkőcsolnak hetekig, hőnapokig - komoly őpő-tősről itt nem lehet sző - 2-3 cőgnek őhbőrőrt! Őcédvőzłőnk benneteket az ő, nemzet kizőkmőnyolőis, az ő imperializmus birodalmőban! De ne politizőjtek. Mindenesetre az arany kőz őputat, a kompromisszumot megtalőlni - eladőisra egy modellt őpő-teni, ami főlig-meddig hő őcs az őrabőred is kőjn - nagyon nehőz.

Egyszemőlyes cőgkőnt egyedől hajőmodellezősből nem lehet megőlni, főleg ha valakinek a "lelkiismerete" től nagy ahhoz, hogy minden szemetet erre a vilőgra barkőcsoljon drőgőjn! (Akiket ez a tőma őrdekel, azoknak tudok linkeket kőldeni, ahol megnőzhetitek, hogyan nem szabad hajőmodelleket őpő-teni. S a szemőrmetlen őrajőnlāt tabellőkat is

lehátvontok hozzá. Igaz, hogy senki nem tudja ellenőrizni, hogy valójában mennyit is adtak el.)

Ez a cikk gyakorlatilag a "Hajás(modell)tesztelés palánkózsok" harmadik részében ill. a "Flamand galeon építései rész" fog folytatni, ahol az építés módszereit ezen a modellen keresztül fogjuk megismerni. Végezetül nézzük meg a rajzokat

Olvassátok el ehhez az Fg. Story-t is, ami a német ismertetésnek a fordítása. A későbbiekben meg tudjátok látni, hogy mennyire tartottam magam az építésben a saját rajzaimhoz. Habár az építés közben megengedtem magamnak, hogy ott néhány kisebb részletet korrigáljak.

Mielőtt azonban a modell építését és annak részleteit bemutatnám, úgy gondolom, hogy előtte még meg kellene nézni a hajás(modell)tesztelés és a palánkózsokat, az ez utáni kiegészítő cikksorozatban. Ugyan-gy fogok eljuttatni a hajás test építésének bemutatása útján, ahol is a tényleges építés folyamatát az illusztrációk tálpusaival és szerelésével fogom megszakítani.

Érdeklődjétek itt néhány kép a modell jelenlegi állapotáról:

Ui.: - A modell után választottam magamnak névlatok a Flamenco nevet. Galeon Flamenco (sp.), azaz flamand galeon

(Többben kiegészítetek a Flamenco szót egy spanyol névvel fogjátok azonosítani, ami teljesen jogos, de hogy egy spanyol név hogyan kapta a nevet egy 1000 kilométerre keletebbre élő nemzetiőr (Flamand, Flamme, Flämisch, Flamenco), azt a történelmesekre kell bíznom. (Habár nyilvánvalóan van valami összefüggés, hiszen az idején a jelenlegi Hollandia és Belgium nagy része spanyol tartomány volt.)

Mint ahogy azt is, hogy egy földközi-tengeri hajás-tálpus, a Polacker és a későbbi Polacker-Schebecke hogyan kapta a nevet egy Keleti-tenger mellett fekvő országról, nevezetesen Lengyelországról (Polen). Gyerekkoromban és még sokáig később is a Tatai szőlőgyéret csak Polák gyárnak hívták, mert az egykori tulajdonosa lengyel volt. De alighanem ezeket az etimológiai elméleteket nyugodtan meghagyhatjuk a történelmeseknek és a nyelvészeti

kutatásnak.)

A flamand galeon építéséről a szeibel.makettblog.hu link alatt lehet olvasni.