

Flamand Galeone 1539 1. rész

Contributed by Szeibel Laszlo
2008. February 19. Tuesday 09:15
Last Updated 2012. September 07. Friday 21:51

There are no translations available Egy hajásmodell rekonstrukciójának a csopontjának "oknyomozási" tervrajza. Mennyi időre kell egy speciális modell megépítéséhez?

Van vagy 30 éve, hogy megvettem Björn Landström "Das Schiff" (A hajás) c. könyvét. Napokig kötöttem a sok szöveg- és ábra miatt. Melyiket is kellene megépíteni? Great Harry, Galeere Reale, Royal Prince, Royal Sovereign, St. Louis?

De végül is a 124-125 oldalon található Flämische Galeone 1593 vitte el a példáját. Csodálatosan tarka, hogy ne mondjam "giccses" reneszánsz cikornyó!

(Már meg voltam fertőzve - a fr. sebeken az arab ghanjón keresztül - a kőlevegő, egzotikus hajás bacillusokkal. Victory-t meg Golden Hind-et mindenki épít. Ez nem leírható akar lenni, csak tényleg állapíts. De a világ telve van szöveg- és ábrával mint 100.000 cskájbb GH meg Victory modellel - az én kezdeti modelljeimet is beleértve (Azóta - akkoriban nem gondoltam volna - 6 Golden Hind-et meg 5 Victory-t építettem megrendelésre, kőlevegővel - építéskor, habár nekem szemügyesen a Victory egyáltalán nem tetszik.) Miért nem valami kőlevegőset? Igaz, hogy a pl. fr. sebek 1972-ben csak Magyarországon volt átdolgozva meg egzotikus, de nem az ávszázados tengerészeti tradícióval rendelkező népeké!)

A szöveg- és ábranyos rajz egy műretényi írást is tartalmaz, amiből kiderült, hogy ez egy szöveg nagy hajás lehet. Meg voltam fertőzve! (Piros írás: műter, fekete írás: írás)

Az eredeti modell 1593-ban a madridi Museo Naval-ban található. De sajnos én fogadalmi modell, azaz nem ábranyos. Felfüggesztésre készült-tették, ezért az elhajás tervrajz, az oldalak az ábracsoport magasság. Ártam a műzeumnak, kőlevegővel készült, meg a modell tervrajzát, de tervrajzzal nem rendelkeztek. Több hányos levelezés és műzeumokkal - nem írték nek rajzok!

Mindkét kőpérelt írást, hogy a modell ábranyaltan, mert én fogadalmi ill. templomi modellként építettem. Bővebb " Egy galeon rekonstrukciójára ... "

Miután akkoriban már 2 Golden Hind-et, egy Mayflowert, meg egy Revenge-et meg egy flämisch francia sebet építettem, nem beszélve sok más anyag modellről, először nagyfiának írtam magam - mint a galeonok ismerje - ha már, akkor rekonstruálom!

Á "kőszem" naiv magabiztosság, hogy ne mondjam fiatalos beépítés: ide nekem az oroszját is, de azonnal!

(Igaz, akkor már rekonstruáltam egy dunai gályát, árpád idejéből, a rajzokat 15.000 Ft-ért adtam el, amikor a havi fizetésem kb. 5000 Ft. volt. Árdékes számok nem? Főleg nektek, akik hozzá vagytok szokva szíjvezetékben számolni.)

Az első írás: A Landström könyv szöveg- és ábranyalt felnagyottam 1:50-re. (Természetesen kézzel, rajztablettán, kőlevegővel, sokat számolva, logaritmussal (!), számológéppel meg másológéppel meg nem írtam! Ás a cikornyóknak)

Hogyan tovább? Mi van a bordarajzokkal? Egyszer!

Vettem a Hoeckel Revenge-ének a rajzait, az oldalnézetet a főbordánál "elvittem" (mert rávidebb volt, mint a flamand) a hátsó részét a főtáblánál, az első az orrtafő táblánál a flamand oldalnézetre fektettem, a kőlevegővel hiányzókat beüttem (Pl x Nagyjú! vicc!) megrajzoltam. Nem tudom hány százzal írtam vele! (Már modellek építésével mellett.) az első keserű család! A Revenge bordái a Hoeckel rajzainál soványak, jobban mondván

felfelé nincsenek elgőgöztetve. (Habár M. Baker eredeti galeon rajzain is a bordák majdnem hasonlóak, de ennek ellentmond az értekezés a hajás építéséről 1620, ahol a bordák felső fele igen csak be van húzva, lásd: 6. ábra) S kőszóbb kiderült, Landström oldalnézetén az ábramólyos s ezzel egyúttal a merülésszel től kevés s ezt is korrig

Néhány szíjra kőtba esett!

El is ment a kedvem tőle kőtővőre. (Na ja, sok más dolgom is volt.)

Sok új kőnyvőcs rajz beszerzőse utőjn, a második nekifutás. A tizedik borda őjrarajzolásja utőjn kiderőlt, hogy ez se jő! Szerencőre csak kb. 100 őra veszett kőjra!

Aztőjn megint hossző szőnet.

Mőir 4 őve itt őltem, amikor P. Kirsch kőnyve "Die Galeonen" a kezembe kerőlt. Hurrő! (Lősd a cikket a kőnyvekrő)

Nagy lelkesedőssel egyő' festetem egy perspektivikus kőpet. (70x50 cm)

A harmadik nekifutásra sikerőlt a rekonstrukciő. Tartott vagy 3 ővig.

Bordabeosztás, bordaszerkesztőcs - a vő-zonal alatti rőszet mőlyebbre kellett venni -, őcs sok-sok szőmolő!

ő

Oldalnőzet a cikornyőjkkal, hosszmetset a berendezősekkel, sok felőlnőzet, sok keresztmetset, őjrbocozat, kőtőlző vitorlőzat stb., 24 rajz 1:50-ben.

A rőszletekkel nem akarok benneteket untatni!

Vőgő' is sok-sok őv, kutatás ős munka utőjn 1997-ben kősz lettem a komplett rajzokkal, őcs mőg tovőbbi 2 ővig rajzok "tisztőba" rajzolásja. (Nos, idő'kőzben őlni is kellett valamibő!) Valősző-nőleg ezt a hajő eredetiben soha nem őpő-tettők meg, az eredeti modell egy ajőndő volt, amit hő flamand vazallusok II. Fő'őpnek ajőndőkoztak. Habő nőhőny szakirodalomban utalő'sok vannak egy "Le Granő Griffő'n" (A nagy griffmadőir) nevő nagy flamand galeonra. De ha megőpő-tettők volna, valősző-nőleg kb. őgy nőzött volna ki. A mőretezőse legalőbbis megfelel a korabeli adatok

A rajzokkal teljesen 1999-ben lettem kősz. Utőjna kősző-tettem egy kis tesztmodellt 1:100 -ban, a bordametszeteim ellenőzőőre. Nagy megelőgedősemre minden palőnk "futott", azaz a szőp ő-velő's sehol sem volt hullőmos, pőp. Sehol sem kellett a rajzokat korrģőjni!

Ez egyőszet azt bizonyő-tja, hogy az 1620-bő' szőrmaző szerkesztősi mődszer igazőjn jő, (bőir első nekifutásra bonyolultnak lőtszik, igaz, hogy aki haragban van a matematikőval meg a geometriőval - 3. őcs 4.-ik hatvőnyokkal ő's győ'kő'kel, valamint trigonometriőval kell szőmolni - az valőban jobban teszi, ha meg sem prőbőlja) mősrőszet, hogy a szőmő-tő'saim ő's a szerkesztőseim is jő'k voltak.

2004 szeptember kőzepőn kezdtem neki a nagy modellnek 1:50-ben. Jelenleg (2007.11.30) 2300 őrőjnő tartok. (S itt megint kőzbeszőlt a megőlhető's. Aző'ta őpő-tettem egy Osebergi Wikinget 1:25-ben (az ő'sszes szegeccsel!), kőtő Victory-t, egy Rattlesnake-t, egy hőnap alatt, meg egy ő Agamemnon-t, jelenleg egy Polacker Schebecke-t (Mistycque) őpő-tek, valamint egy Frisia nevő vitorlő's gő'zhajot kell nőhőny rajz ő' rekonstrőlnom, nem beszőlve egy "kirőndulősrő" a repő'ő'modellőpő-tő'sbe - egy ismerő's dokinak kell a magőjrepő'ő'gőpő't kb. 1 m hosszban megőpő-teni, s őgy a Flamand megint vőjrh(ott) egy kicsit.) Becslősem szerint a kősz modell (vitorlőzattal) igencsak 3000-3200 - ha nem tőbb - őrő'ba fog kerőlni! De ez a modell hogy őgy mondjam, hobbim! A tőbbi rőszben ő'zlet ő's megőlhető's. De az eladő'sra kősző-tett őpő-tő'dobozos modelljeimet is mindig tunnigoltam!

A vilő'g telő-tve van, s egyre jobban tele lesz eladő'sra kősző-tett hajőmodellekkel. A konkurrencia ő'riő'si. Mint minden más piacon is (autő, bőtor, ruhőzat stb.) itt is tolonganak a keleti ő's tővol-keleti cőgek. Bőir hajőmodell "ő'zletben" az ezeken a piacokon ajőnlott (Kelet, Tővol-Kelet, Afrika, Mauritius stb.) modellek minő'sőge remőnytelenő' pocsők, dőmpingőirő.

A jelsző: tőmegtermelő's olcső'n, eladő's minő' drőgőjban! Pl. Mauritiuson egő'sz csalő'dok barkőcsolnak hetekig, hőnapokig - komoly őpő-tő'srő' itt nem lehet sző - 2-3 cőgnek ő'hbő'ő'rt! ő'edvő'złő'nk benneteket az ő', nemzet kiző'kmőnyolő's, az ő' imperializmus birodalmőban! De ne politizőljak. Mindenesetre az arany kőz ő'putat, a kompromisszumot megtalőlni - eladő'sra egy modellt őpő-teni, ami főlig-meddig hő ő's az ő'rabőred is kijő'n - nagyon nehőz.

Egyszemőlyes cőgkőnt egyedő' hajőmodellezősbő' nem lehet megőlni, fő'leg ha valakinek a "lelkiismerete" tő' na' ahhoz, hogy minden szemetet erre a vilő'gra barkőcsoljon drőgőjn! (Akiket ez a tőma ő'rdel, azoknak tudok linkeket kő'ldeni, ahol megnőzhetitek, hogyan nem szabad hajőmodelleket őpő-teni. S a szemőrmetlen ő'rajőjnlát tabellőkat is

lehetővé teszi hozzá. Igaz, hogy senki nem tudja ellenőrizni, hogy valójában mennyit is adtak el.)

Ez a cikk gyakorlatilag a "Hajó(modell)tesztelés palánkosok" harmadik részében ill. a "Flamand galeon építésese rész" fog folytatni, ahol az építés módszereit ezen a modellen keresztül fogjuk megérteni. Végezetül nézzük meg a rajzokat

Olvassátok el ehhez az Fg. Story-t is, ami a német ismertetésnek a fordítása. A későbbiekben meg tudjátok látni, hogy mennyire tartottam magam az építésben a saját rajzaimhoz. Habár az építés képekben megengedtem magamnak, hogy ott néhány kisebb részletet korrigáljak.

Mielőtt azonban a modell építését és annak részleteit bemutatnám, úgy gondolom, hogy előtte még meg kell nézni a hajó(modell)tesztelés és a palánkosokat, az ez utáni képek sorozatban. Ugyan-gy fogok eljuttatni a hajótest építésének bemutatása utáni, ahol is a tényleges építés folyamatát az illusztrációk tál-pusaival és szerelésével fogom megszakítani.

Érdeklődjétek itt néhány képpel a modell jelenlegi állapotról:

Ui.: - A modell után végül elneveztem magamnak a név a Flamenco nevet. Galeon Flamenco (sp.), azaz flamand galeon

(Többek között a Flamenco szó egy spanyol szóval foglalkozunk azonosítani, ami teljesen jogos, de hogy egy spanyol tálnc hogyan kapta a nevet egy 1000 kilométerre keletebbre élő nemzeti gróf (Flamand, Flamme, Flämisch, Flamenco), azt a történelmesekre kell bíznom. (Habár nyilvánvalóan van valami összefüggés, hiszen az idején a jelenlegi Hollandia és Belgium nagy része spanyol tartomány volt.)

Mint ahogy azt is, hogy egy földközi-tengeri hajópus, a Polacker és a későbbi Polacker-Schebecke hogyan kapta a nevet egy Keleti-tenger mellett fekvő országról, nevezetesen Lengyelországról (Polen). Gyerekkoromban és még sokáig később is a Tatai szőlőnyeggyárat csak Polák gyárnak hívták, mert az egykori tulajdonosa lengyel volt. De alighanem ezeket az etimológiai elméleteket nyugodtan meghagyhatjuk a történelmeseknek és a nyelvészet

kutatásnak.)

A flamand galeon építéséről a szeibel.makettblog.hu link alatt lehet olvasni.