

Flamand Galeone 1539 1. rész

Hozzájadt: Szeibel Laszlo
2008. február 19. Kedd 09:15
Utolsó frissítés 2012. szeptember 07. Péntek 21:51

Egy hajómodell rekonstrukciójának az alap-társának "oknyomozási" tervtervet. Avagy: Mennyi időre kell a speciális modell megépítéséhez?

Van vagy 30 éve, hogy megvettem Björn Landström "Das Schiff" (A hajó) c. könyvét. Napokig kötöttem a sok szép színes ábrák miatt. Melyiket is kellene megépíteni? Great Harry, Galeere Reale, Royal Prince, Royal Sovereign, St. Louis?

De végül is a 124-125 oldalon található Flämische Galeone 1593 vitte el a példáját. Csodálatosan tarka, hogy ne mondjam "giccses" reneszánsz cikornyó!

(Már meg voltam fertőzve - a fr. sebeken az arab ghanján keresztül - a kávéinleges, egzotikus hajók bacillusával. Victory-t meg Golden Hind-et mindenki alap-t. Ez nem leértékelés akar lenni, csak tényleg állapítás. De a világ telve van színes névelő tervvel mint 100.000 éves kávéinleges GH meg Victory modellel - az én kezdeti modelljeimet is beleértve (Azóta - akkoriban nem gondoltam volna - 6 Golden Hind-et meg 5 Victory-t alap-tettem megrendelésre, kávéinleges tervvel. Alap-t. dobozokból, habár nekem személyesen a Victory egyáltalán nem tetszik.) Miért nem valami kávéinlegeset? Igaz, hogy a pl. fr. sebek 1972-ben csak Magyarországon volt áldonság meg egzotikus, de nem az ávszázados tengerészeti tradícióval rendelkező népeké!)

A szép színes arányos rajz egy műretári nyelvet is tartalmaz, amiből kiderült, hogy ez egy szép nagy hajó lehetett. Meg voltam fertőzve! (Piros léc: máter, fekete léc: léc)

Az eredeti modell 1593-ban a madridi Museo Naval-ban található. De sajnos én fogadalmi modell, azaz nem arányos. Felfüggesztésre készült-tették, ezért az elhajóztól sovány, az oldalak az árbocozat től magasak. Ártam a műzeumnak, kávéldtek két fénycsővel, meg a modell tervtervet, de tervrajzzal nem rendelkeztek. Több hónap levelezés máris műzeumokkal - nem lehetnek rajzok!

Mindkét kőpálát látható, hogy a modell aránytalan, mert én fogadalmi ill. templomi modellként alap-tettük. Bővebb "Egy galeon rekonstrukciójáról..."

Miután akkoriban már 2 Golden Hind-et, egy Mayflowert, meg egy Revenge-et meg egy főkész francia sebet alap-tettem, nem beszélve sok más anyag modellről, először nagyfiúknak írtam magam - mint a galeonok ismerője - ha máris, akkor rekonstruálom!

Á "kőszem" naiv magabiztosság, hogy ne mondjam fiatalos beépelt: ide nekem az oroszját is, de azonnal!

(Igaz, akkor már rekonstruáltam egy dunai gályát, árpád idejéből, a rajzokat 15.000 Ft-ért adtam el, amikor a havi fizetésem kb. 5000 Ft. volt. Árdékes színek nem? Főleg nektek, akik hozzá vagytok szokva színezésben szíjmolni.)

Az első alap: A Landström könyv színes rajzát felnagyítottam 1:50-re. (Természetesen kőzzel, rajztablettán, kávéinleges vonalzóval, sokat szíjmolva, logarácen (!), szíjmológóp meg májólógóp meg májólógóp májólógóp nem írtam! Ás a cikornyóknak)

Hogyan tovább? Mi van a bordarajzokkal? Egyszer!

Vettem a Hoeckel Revenge-nek a rajzait, az oldalnézetet a főbordánál "elvitgaltam" (mert rávidebb volt, mint a flamand) a hajtásról készült, az első az orrát készült a flamand oldalnézetre fektettem, a kávéinleges hiányzókat beüttem (Pl x Nagyjú! vicc!) megrajzoltam. Nem tudom hány szíjzárát tervtervet vele! (Máris modellek alap-tése mellett.) az első keserű család! A Revenge bordái a Hoeckel rajzain től soványak, jobban mondván

felfelé nincsenek elöggő behőzva. (Habár M. Baker eredeti galeon rajzain is a bordák majdnem hasonlóak, de ennek ellentmond az értekezés a hajó alap-társát 1620, ahol a bordák felső fele igen csak be van hőzva, léc: 6. ábra) S kőszőlő kiderült, Landström oldalnézetén az ármólyság s ezzel egyúttal a merüléstől kevés s ezt is korrig

lehátvontok hozzá. Igaz, hogy senki nem tudja ellenőrizni, hogy valójában mennyit is adtak el.)

Ez a cikk gyakorlatilag a "Hajó(modell)tesztelés palánkózsok" harmadik részében ill. a "Flamand galeon építései rész" fog folytatni, ahol az építés módszereit ezen a modellen keresztül fogjuk megismerni. Végezetül nézzük meg a rajzokat!

Olvassátok el ehhez az Fg. Story-t is, ami a német ismertetésnek a fordítása. A későbbiekben meg tudjátok látni, hogy mennyire tartottam magam az építésben a saját rajzaimhoz. Habár az építés közben megengedtem magamnak, hogy ott néhány kisebb részletet korrigáljak.

Mielőtt azonban a modell építését és annak részleteit bemutatnám, úgy gondolom, hogy előtte még meg kell néznie a hajó(modell)tesztelés és a palánkózsokat, az ez utóbbi két cikksorozatban. Ugyan-gy fogok eljuttatni a hajótest építésének bemutatása útján, ahol is a tényleges építés folyamatát az illusztrációk tőpusával a szerelésével fogom megszakítani.

•zelés! Álljon itt néhány kép a modell jelenlegi állapotáról:

Ui.: - A modell után választottam magamnak névlatok a Flamenco nevet. Galeón Flamenco (sp.), azaz flamand galeon

(Többben kétélekes a Flamenco szót egy spanyol névvel fogják azonosítani, ami teljesen jogos, de hogy egy spanyol név hogyan kapta a nevet egy 1000 kilométerre keletebbre élő nemzeti (Flamand, Flamme, Flämisch, flamisch, Flamenco), azt a történetre kell bíznom. (Habár nyilvánvalóan van valami összefüggés, hiszen az idején a jelenlegi Hollandia és Belgium nagy része spanyol tartomány volt.)

Mint ahogy azt is, hogy egy földközi-tengeri hajópus, a Polacker és a későbbi Polacker-Schebecke hogyan kapta a nevet egy Keleti-tenger mellett fekvő országról, nevezetesen Lengyelországról (Polen). Gyerekkoromban és még sokáig később is a Tatai szőlőgyéret csak Polák gyárnak hívták, mert az egykori tulajdonosa lengyel volt. De alighanem ezeket az etimológiai elméleteket nyugodtan meghagyhatjuk a történeteseknek és a nyelvészeti

kutatásnak.)

A flamand galeon építéséről a szeibel.makettblog.hu link alatt lehet olvasni.