

Spanyol sebek (1735 kártya) 1:50

Contributed by Tóth Gyula

2009. July 25. Saturday 12:40

Last Updated 2013. March 09. Saturday 22:20

There are no translations available

Ezen az oldalon gyakorta elkerül a téma a hajás makettezők, illetve makettezni végzők legnagyobb (vagy legkevésbé) problémája: a helyhiány. Sokan hivatkoznak arra is, hogy nincsenek gépek, illetve "alacsony a költségvetés". Ebben cikkben a saját példámon, azaz most készülő, első saját építési hajámon keresztül szeretném demonstrálni, hogyan sikerült magamnak fellemelkedni ezeken a problémákon, s hogy lehetséges egy 40 négyzetméteres társasházi lakásban saját haját építeni, olcsón. Ezzel leginkább bátorítani szeretném mindenkit, aki csak azért nem kezd hozzá egy makett építéséhez, mert megoldhatatlannak látja a fent felsorolt problémákat.

Â

Â

Â

Előkészületek:

Â

Készületel 2 évvel ezelőtt megjelent az oldalon egy számomra addig teljesen ismeretlen, egzotikus haját-pus modellje, melyet még egy követtem: a sebek. Nekem is régóta megtetszett, viszont elhatároztam, hogy ugyanolyan nem akarok építeni, mint amik már itt láthatóak. Természetesen felvettem a saját építési kivitelezési problémáit, nem igazán tudtam, bizonyos dolgokat hogyan fogok megoldani a kicsi lakásunkban. Az interneten való hosszabb keresésem nyomán arra is rájöttem, hogy nem egy "tucatpus" van, viszonylag kevesen építenek sebeket. Választásom végül Flamenco tanácsára egy spanyol változatra esett, mely nagyban hasonlít az algiri sebekhez. Fő műveitei alapjain kicsit kisebb, de a felépítése gyakorlatilag ugyanaz.

Â

Â

Â

A tervrajz:

Â

A hajás tervrajza Wolfram Zu Mondfeld: Die Schebecke und andere Schiffstypen des Mittelmeerraumes (Hinstorff Verlag) című könyvében található, melyet az ebay-en sikerült először megvásárolnom. A Mondfeld rajzok hársen járók és megbízhatóak, ahogy nem is aggódtam, Flamenco tanácsát és számomra elküldött skickeit és rajzait követve hozzákezdtem a keresztmetszetek szerkesztéséhez papíron. Néhány napi rajzolás után a nagy meglepetésem, ami hosszú, átlátszó és teljesen új: a tervrajz a bordarajz és a hosszanti rajzok sehogyan sem akartak "kompatibilisek" lenni (1. ábra). Természetesen arra gondoltam, hogy én rontok el valamit, ezért elkezdtem lemegetni, amit csak lehetett, de az eredmény is azt mutatta, hogy a bordarajz sajnos rossz a tervrajzon! Hídegyházykötetért a dolog, de úgy gondoltam, nem adom fel, mert szeretném ezt a haját megépíteni. Nem volt más hátra, mint áttervezni a haját. Ehhez AutoCAD szoftvert használtam, a tervek 2D-ben készültek. Őn nem raktam be a beszkenelt rajzokat referenciarajznak, hanem a fő műveletek lemegettem a tervrajzról, és úgy vittem fel a gépre. A tervezés építésénél itt nem szeretnék bávebben írni, azt majd egy másik alkalommal mutatnám be. A könyv az

a tervrajzokban helyes víz-vonal- és oldalsózeti rajzokból kiindulva, a Chapman-féle algéri sebek tervrajzjának arányait betartva (2. ábra), az új bordarajzokat tudjak készíteni (3. ábra). Sajnos a Mondfeld rajzon a részletes keresztmetszeti rajzok sem stimmelnek, volt tehát munka bennük. A későbbiekben úgy döntöttem, hogy részletes rajz lesz a tervrajzban (4. ábra), mivel így lesz az alapvető elemhez azonnal elérhető sablonokat kapok.

Á

1. ábra

2. ábra

3. ábra

4. ábra

Á

Á

Á

Á%o p-át-és si má³d, alapanyagok, szerszámok:

Á

Az Áp-át-ést mindenÁppen Ásszerak³ má³dön kÁpzeltem el, egy admiralty (teljesen szerkezetÁ±, bordÁs-palÁjnkos tÁpusÁ⁰ hajÁ³ jelenleg a kÁpessÁgeimet Ás az eszkÁztÁramat is meghaladja. Egy teljes bordÁs-palÁjnkos hajÁ³ elkÁszÁ-tÁsÁhez nagyon pontosan kell dolgozni, Ás nagyon jÁ³ minÁsÁgÁ± fÁra van szÁ¼ksÁg. Ehhez kÁpest, ha modellÁ¼nk alul nem nyitott, akkor tÁkÁletesen megfelel az Ásszerak³ megoldÁs is. A hajÁ³t 2 rÁteg palÁjnkozÁjssal terveztem, mert ez - fÁleg kezdÁk szÁjmÁra - sokkal egyszerűbb Ás gyorsabb, mint az 1 rÁteg. A terveket ehhez igazÁtottam. A kÁsz modellt szeretnÁm eredeti valÁjÁiban ÁbrÁjzolni, tehÁjt teljes modell vitorlÁkkal, megfelelÁ', korhÁ± szÁ-nekkel.

Á

Az Ásszerak³ Áp-át-smÁ³d esetÁn a gerinc Ás a bordalemezek ideÁlis alapanyaga a rÁtegelt lemez. Áon 4 mm vastag rÁteges lemezt vettem, nem tÁl nagy minÁsÁg, 3 tÁregÁ±, de ez kÁsÁbb mág jÁ³ szolgÁlatot tett! Ehhez csak egy, bármelyik barkÁcsÁruhÁzban kaphatÁ³, olcsÁ³, elektromos dekopÁ-rfÁ±rÁsz szÁ¼ksÁges a nagyolÁshoz, mág az elem kivÁgÁsa egyszerű, kÁzi lombfÁ±rÁsszel tÁrtÁnt. A sÁlya anyaga 18 mm-es forgÁcslap, ez igen egyenes, sima, tehÁ nagyon jÁ³ viszonyÁ-tÁsi alap.

Á A palÁjnkozÁs Ás a felÁp-át-mÁnyek megmunkÁjÁsa tÁmbÁf fÁbÁ³ gÁpeket igÁnyelne, erre azonban sem anyagkeretem, sem helyem nem Áill rendelkezÁsre. Áppen ezÁrt elkÁszÁ-tettem az anyaglistÁt, Ás az internetrÁl megvÁjÁsÁ az elÁkÁszÁ-tett faanyagot. A lÁcek, rudak ugyanolyan formÁban megvehetÁek, mint ahogyan a kitek bobozaiban találhatÁ³ak, csak akÁjr 1 máter hosszÁt is tudnak kÁ¼lden belÁ¼k. A hajÁ³hoz szÁ¼ksÁges faanyag az Amati olasz gyÁrtÁ³ webboltjÁbÁ³ Árkezett, Ás Ásszesen 10.000 forintba kerÁ¼lt, ami magasan a legnagyobb tÁtel volt a hajÁ³ Áp-át-Áse sorÁjn. Ezt az elÁkÁszÁ-tett anyagot a tovÁbbiakban szikÁkkel, kÁzi szerszÁmokkal, csiszolÁ³papÁrral, illetve kis barkÁcsgÁp, egy Dremel 300 segÁ-tÁgÁvel kivÁjÁ³an meg lehet munkÁjni kis helyen is. Az Áp-át-Ás sorÁjn bá¼ hÁrs, amerikai diÁ³ Ás tanganyika fÁk kerÁ¼lnek felhasznÁjÁsra, illetve bá¼k bá¼torfurnÁr, amit Át kÁzben kaptam tislertÁl. Á

Á

Á

Á

1. A szerkezet

A hajÁ³t fejreÁllÁ-tott má³dön kezdtem el Áp-át-teni, Flamenco tanÁcsÁra. Ennek az eljÁrÁsnek szÁjmtalan elÁnye van. A szerkezet (a bordalemezek Ás a gerinclemez) ÁsszeÁllÁ-tÁsÁjnal hÁrom gyakori problÁma szokott fellÁpni. A bordalemezeket a gerinclemezre felÁ¼lnÁzetbÁl pontosan merÁlegesén, elÁ¼lnÁzetbÁl pontosan szimmetrikusan, valamint pontosan a helyes magassÁgban kell beÁllÁ-tani a gerinclemezhez. Az ÁllÁ-tott Áp-át-smÁ³d sorÁjn ez nagyon sok mág igÁnyel, a márÁs referenciÁja a sÁlya. Talpas vonalÁ³val, esetleg szÁgmÁrÁvel folyamatosan ellenÁrizni kell, hogy a adott bordalemezt merÁlegesén, szimmetrikusan, helyes magassÁgban raktuk-e be. Ez szÁjmomra elÁg kÁrÁ¼lmÁnyesen hangzott, ezÁrt a kÁvetkezÁ' megoldÁst vÁlasztottam: a tervrajzon az oldalnÁzeti rajzon Ás a bordarajzon a vÁ-zvonallal azonos tÁvolsÁgban egy-egy pÁrhuzamost hÁztam a hajÁ³test fÁlÁ. Ez lesz a fejreÁllÁ-tÁs utÁjn a sÁlya szintje. Eddig a vonalig felfelÁ meghosszabbÁ-tottam a gerinclemez elejÁt Ás vÁgÁt, illetve a bordalemez kÁt oldalÁt is. Az elemek kivÁgÁsa a kinyomtatott Ás a rÁteges lemezre felkasÁ-rozott bordarajzok utÁjn Ágy nagyon egyszerű, mert a sÁlyÁra felfekvÁ' vÁgeken csak egyenest kell tudni fÁ±rÁszelni. A sÁlyÁra rÁkasÁ-roztam a szerkezet

rajzot (1/1. kép), a cs ehhez raktam fel a bordalemezeket. Ezzel a bordalemezek hosszanti pozíciója pontos (pl. 1/2. kép), s ha a meghosszabbított végük felőli oldalt egyenesen sikerült kivágni, akkor a vízszintes tengelyük a sálya lapjára szemből nézve merőleges lesz (1/7. és 1/8. kép) (pláne, ha először négyzetes profillal ragasztjuk-szegcsapoljuk a bordalemezeket (1/3., 1/4. és 1/6. kép), mert akkor be tudjuk állítani a vízszintes tengely merőlegességét, felrakásnál pontosan tudjuk illeszteni a borda csatlót a sálynál rajzhoz). A gerinc cs a bordalemezek magassági pozíciója is helyes, hiszen nem egymáson állnak, hanem a sálynál, tehát a bordalemezek nem tudnak "beállni", vagy "fennakadni", ha nem sikerült előg mályra / töl mályra sikerült venni a bordán v. a gerincen az illesztés kivágásokat (a fennakadás esetén könnyen tudunk korrigálni). Oldalnézetből még lehetnek ferdek a bordák, de ez azonnal megszűnik, amint a bordák felrakása után a gerinclemez a helyére illesztjük a helyes hosszanti pozícióban (1/2., 1/5. és 1/9. kép).

Á

1/1. kép

Á

Á

Á

Á

1/2. kép

Â

Â

Â

Â

Â

1/3. kÃ©p

Â

1/4. kÃ©p

Â

Â

Â

Â

Â

1/5. kÃ©p

Â

Â

Â

Â

Â

1/6. kÃ©p

Â

Â 1/7. kÃ©p

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

1/8. kÃ©p

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

1/9. kép

Â

Â

Â

Egyetlen hibaforrás maradt, ha a bordalemezek hajlanak, ezt tartók alkalmazásával lehet javítani. A tartók hosszát nem a tervrajzhoz, hanem a sálynál a bordák valós távolságához mértem le. A tartók alkalmazása nemcsak a bordalemezek egyenes-távolságot szolgálja, hanem szerkezeti masszivitást is ad a hajónak, a csiszoláskor nem fognak eltérni a bordák, illetve a palánkok is nem fogja tudni "elházní" a szerkezetet. A bordákat a szokásos módon helyeztem fel: a fűbordát középtengelyben, az elülsőt elülsőre, a hátsót hátrafelé "lógatva" a bordametszetek vonalához képest (pl. 1/6. kép). Így ez elülső bordák hátsó, a hátsó bordák első oldala megfelelő, helyes keresztmetszet. Az elülső bordákat elülsőrefelé, a hátsó bordákat hátrafelé kell csiszolni, és csak erre kell vigyázni. A szerkezeten nem sokat kellett csiszolni, egy palánkkal folyamatosan ellenőrizve (kézzel ráhajlítottuk a szerkezetre) gyorsan kialakul a test. Ha a bordák elég pontosak, akkor szép, hullámtiszta alakot kapunk.

Â

A hajó ardekesége, és egyben egyik fő nehézsége a két kis pálya. Ezeket szimmetrikusra kell elkészíteni úgy, alsó 1/4 a fű dőlékszögét követi, s nem tárt meg sehol. A tervrajzon néhány szerkezeti elemet terveztem

(legnagyobb metszet, illetve a felső $\frac{1}{6}$. kőp), ezeknek a kőzeit hulladék rötöges lemez darabkákkal és faragasz papírmasszával tőmtem ki, megformálva a pöt (1/10-12. kőpek). Szíradás után ezt szíkelvel faragtam a vögső formára. Utólag visszatekintve, nem volt olyan bonyolult, mint azt először kőpzeltem.

1/10. kőp

1/11. kőp

1/12. kőp

1

A szerkezethez tartozik még a 3 db írbocfőszek, amiket tőmből s fájból kősző-tett el nekem Hajás Joe (kőszőnet őre!), bennük a helyes szög furatokkal (kőp a 2. palánkozás c-mű rőszben).

1

1

1

A továbbiakban a kőpeket nem fogom szőmozni, mivel az őp-tő és a "szőssos sorrendben zajlott, s a szőveg alapjain

remélhetőleg minden egyértelmű lesz.

Â

Â

2. A palánkkozás

Az alsó palánkkozás anyaga 1mm vastag b $\frac{1}{4}$ kk. A palánkkozást a f $\frac{1}{2}$ d $\frac{1}{2}$ rsza alatt futó palánk felrakásával kezdtem, mert az adja a hajó karakterét. Ha ezt nem sikerül pontosan, szépen, megfelelően vben felrakni, akkor nem lesz szép a hajó sem. Lefelé a szokásos módon folytattam a palánkkozást, kissé beíztatott palánkokkal. Előre hajlítani nem kellett, mert erre a hajóra nem kellene "nagy A-vek", illetve az 1mm vastag léc kőzzel is kívánatosan hajlítani. Az első palánkkozást szegelni szoktam, mert úgy gyorsan lehet haladni és nem esik szét. Itt nem annyira fontos a pontos illeszkedés, lehet t $\frac{1}{2}$ m-teni, glettelni a végén, illetve nem kell szabályos palánkvágszakaszokat csinálni. Az alsó r $\frac{1}{2}$ teg elkészítése után levágtam a s $\frac{1}{2}$ lyát a hajót, mert a potot másképp nem tudtam lepalánkozni, mivel teljesen visszahajlanak a palánkok rajta. Az első r $\frac{1}{2}$ teg palánkkozás a p $\frac{1}{2}$ pon kőnszenvedés volt (A felesleges is...), de gyakorlatnak megtette. A hajót úgy terveztem, hogy a f $\frac{1}{2}$ d $\frac{1}{2}$ rsza felett az oldal csak 1 r $\frac{1}{2}$ teg palánkot kap, 1mm vastag b $\frac{1}{4}$ kk lett az is. Itt kell megemlítenem, hogy a b $\frac{1}{4}$ kkal való dolgozás után nem ártott ennyire "reklám" a hajómodellezéshez: valóban rettentően megdagad az íztatásakor, nagyon-nagyon lassan szárad (emiat esetleg kirepedezhet a hajó oldala az elkészítése után pár hónap múlva), s a mintázata miatt nem lehet natúrban hagyni, mert hiteltelen, valamint nem túl finom a sejt szerkezete sem. Mivel a v $\frac{1}{2}$ től azonnal megdagad, a felső r $\frac{1}{2}$ szt, ahol csak egyetlen r $\frac{1}{2}$ teg palánkkozás van, szárazon raktam fel. A palánkok itt csak 1/4kre vannak ragasztva, de nincsenek hozzáragasztva a bordákhoz! A palánkokat egymáshoz a bordákon előrefőrt lyukakba dugott szűnes kis "pin"-ekkel szorítottam, má-g a bordák között pillanatszerűen t $\frac{1}{2}$ kelegével biztosítottam az élek egyttes futását. Ez egyszerre mádszer, s nem is túl lassó, a r $\frac{1}{2}$ nként fel lehetett rakni egy jobb sort, addigra a gyors faragástól előgg megk $\frac{1}{2}$ t már. A "neccesebb" helyeken UHU g $\frac{1}{2}$ l pillanatragasztást használtam, ami ugyan igen drága, de nem sok kell belőle, és t $\frac{1}{2}$ nyelg nagyon erősen tart, és azonnal k $\frac{1}{2}$ t. A palánkok eleje a gerincbe fut, ehhez nátot martam.

Â

Â
Â
Â
Â

Â

Â
Â

Â
Â
Â
Â

Â
Â
Â
Â

Â

Â
Â

Â Â

Â

Az első réteg palánkozás után kihőzögéltem a szegeket, csiszoltam és tálmá-tettem (ez is szákságtelen volt...), majd felraktam a tálbb darabbal állás gerincet, fogpiszkáló csapolással. A második réteg palánk 0.5 mm bűkk, illetve bűkk börtorfurnór. A furnór ideális, mert abból olyan alakot vágok ki, amilyen éppen kell. Ennél a palánkozásnál figyelni kell a helyes futásokra, fogyasztásra, toldásra, éltre hajlításra is. Érdemes szírazon felrakni a palánkokat, mert úgy nem ére meglepetés, miután szíradás után állsszezsugorodnak... Szerencsére a test alakja egyszer, csak a legvégén, elől-alul volt szákságt fogyasztásra, toldásra hirtul egyszer, viszont a póp alatt eleve kissé erősebben hajlított alakú palánkokat kellett vágni. Ezt sablon után vágtem. Ha a furnór já minőségű, semmilyen felragasztótrűkkűzűs módszerrel nem kell alkalmazni, fémvonalzá mellett szíkelvel vágható, nem is szílalásdik és nem tálrik (a tislér javoltábbal illet kaptam). A póp palánkjainál sokat kell felál fogyasztani, hogy az alak megmaradjon, ez nem is lett a legjobb, de nem is igen fog a festés alatt látszani (remélem). A palánkokat két végén és középen a csepp pillanatragasztóval, egyébként faragástóval ragasztottam. A pillanatragasztó gyakorlatilag azonnal odafogja a helyre a palánkot, a faragástó kettőse után meg biztosan lehetünk benne, hogy tartásan a helyen is marad. Ezzel a módszerrel igen gyorsan lehet dolgozni.

Â

Â

Â

Â

Â

Â

3. Keresztfalak, bordák és padlás:

Amikor a hajás oldalának palánkja elkészült, az átpá-tácsi bordák tívát bevágtam a Dremel-lel, majd simán kitárrágtam a bordák tányáiá rászzeit. Főlem kicsit, hogy az 1mm áláre ragasztott szerkezet szétesik, de szere semmi baj nem tártá. A "valásdi" bordák csonkát kerálinek beragasztásra. 2x2 és 2x3 mm-es ácekbál vanna amiket szintén nyomtatott sabol alapján rakok be a hosszanti pozácákba. A vastagabbak általában ágyányást, a váckonyabbak evezányást fognak kázzre. Az ágyáblakok kívájgása mág ezután ján, mivel nem akartam azzal tovább gyengéteni a szerkezetet. A bordák - miután keresztben fogják ássze a palánkokat - kívájást stabilitást adnak a váckony oldalfalnak. A bordákat nem hajlítottam elá, mert a hajás oldala szerencsés mádon elággá sá-k itt, tehát az álfedá (kászánnet ismát Hajás Joe-nak!).

Az első keresztfalá btorfurnárbá és 1mm-es palánkanyagá kászál "szendvics", 2x2 mm-es diás oszlopokkal á korlálttal. Ezt is az átpá-tácsi borda kitárráse után tettem a helyére. A hátsú keresztfal (valamint a padlás alapja, a tá póp talájközásánál egy hosszákás, elkeskenyedá lapka, valamint elál, a nyitott lejáránál talájlhatás, a belá teret imit doboz kát oldal) prespánlapá van. Ez egy igen kemény karton, amit árt já lehet vágni ollával és szával is (kászánnet ismát Hajás Joe-nak!).

A padlás anyaga hárs, mert ez elág világos, 1.5 mm vastagságú, 7 mm széles. A kászánttá k ávát támmá-tás 0.5 r fotokarton. Ez egy kissé széles, 0.25 mm elág lenne, de a 7 mm-es padlásdeszka szélesség miatt mág belefár. A deszkák vágzádái a "valásdi" bordák tengelyre esnek, a deszkák kb. 12 cm hosszák. A katonnak a deszkák á valás felragasztása igen egyszerű: erás pillanatszorátával ásszefogtam kb. 10 db leszeletelt deszkát lapjával, majd az egyik oldalt (az ásszefogott áleket) bekentem ragasztával és a kartonra nyomtam, valamint sályokat raktam mág rá. 1 nap után csak egy szákot kell kát padlásdeszka kázá benyomni, vágigházni, és máris van egy deszkám, kartoncs az egyik álá. A vágzádákra az átpá-tás kázben, "manuálisan" keráletek fel a kis kartoncsák. A 1.5mm vastá áppen elág vastag ahhoz hogy já tartása legyen a csákknak. A padlás ásszerakása után természetesen szépen szintbe kell hozni az egészét. A probléma ott van, hogy csiszolni nem árdemes, mert a karton fekete csiszoláporát a puha, világos hársfa beveszi és megszárkál kissé. Áppen ezért, a Milton Roth fále modellezá kánv tanácsá kávetve, egy letárt schnitzer-penge darabbal "kapartam" ("borotváltam") a padlást simára (a kánvben eredetileg tintával kevert ragasztá ajánlanak a padlásdeszkák ásszeragasztására és a támmá-tás imitájására, igazából ehé ajánlják a borotválás mádszert.).

Â

Â

Â
Â

Â
Â

Â

Â
Â

Â
Â
Â

No, elérkezett az idő, itt a cikk 5. része. A kábel palánkosz befejeződt, az álfedélzet padlózata, az ágyönyőtat padlója, a dőrzsfák, valamint a melléd korlátja van készültben:

Miután

a bordák a helyekre kerültek, a mellédnél a tállógó vögeket szintbe vőttem a legfelső palánkkal. A palánk és a bordavögek is vízszintesre vannak csiszolva, mert a korlát már vízszintesen áll a ferde oldalfalon.

Â

Ez

itt a mellvélőd korlátjának rávezés-tárcsi technikája. A kötélbe 0.5-ös lyukakat fúrta vastag bordákban fél centiméteres, ebbe acél gombostűt kerélt. A gumik márisik vége a gerincbe ideiglenesen bevert apró szegekbe kapaszkodik.

Á

A

korlátot úgy raktam fel, hogy először a kőt végen megfogtam 1-1 gumiszalaggal (keresztfalaknál látható), majd kőzáróval a helyre hozva ott tartva befúrta a lyukat, amibe beletettem a tűt, rá a gumiszalagot. Aztán a műveletet megismételttem előlabb és hátul is, a 2-2 helyen, Á-gy végen pontosan fél centimétert a helyre. Ezután levettem, megragasztam, és a "szerkezettel" visszaraktam a helyre.

Az

átfedézet padlójának alapja prespárlap. A padló oldalra kapott a vég egy fél centiméteres lyuk is, erre fognak a padlódeszkák végei kifutni. A prespárlap kissé hullámos lett a bordák szintjének minimális egyenetlensége miatt, de ezt később javítottam.

Á

Az

átfedézetben előlabb és hátul egy-egy emelt rész van, ez alj nem padlóztam, csak egy ritka hosszanti szerkezetet raktam, hogy a deszkák szilárdan álljanak. Mivel nem volt kedvem a keresztben álló deszkák végeit a már berakott bordákhoz alakítani, ezért inkább egy vézmedergerendét raktam fel 1x2 mm-es átlal.

Á Itt

látható a padló eleje, már csiszolás után. A keresztirányú felrakás miatt először kissé hullámos lett a padló (0.5mm), viszont ez a bordákban majd futó vézmedergerendán nagyon meg fog állítani. Éppen ezért szétválasztam a padlót, egy kb 8 cm hosszú fadarabra csiszolópapírt ragasztva. Ettől hosszabbat nem érdemes használni, mert a padló nem sárga, hanem kicsit sárga, és nem az sárga, hanem csak a papírok eltávolítását célozom.

Á

Á Időközben elkészült az elején is a padlózárs.

Á

Itt látható a kész padló, valamint az ágyónyál-lécsók, melyeket a padló elkészülte után vágtam ki.

Â K&szcedil;zelr&szcedil;

a padl&szcedil;. A ny&szcedil;-l&szcedil;sok &szcedil;-v&szcedil;nek felrajzol&szcedil;sa ut&szcedil;n 1mm-es f&szcedil;r&szcedil;val kif&szcedil;rtam a deszk&szcedil;k tal&szcedil;koz&szcedil;s&szcedil;n&szcedil;l a lyukakat, majd egy szeg v&szcedil;g&szcedil;t 1.5x1.5mm-esre k&szcedil;sz&szcedil;r&szcedil;Item, s ezt mindenhol bele&szcedil;t&szcedil;ttem a lyukakba megfelel&szcedil; &szcedil;ll&szcedil;sban, &szcedil;-gy n&szcedil;gysz&szcedil;gesek lettek a lyukak. H&szcedil;t nem mindenhol t&szcedil;k&szcedil;letes, de els&szcedil; munka, ez van. :)

Â

Â A

tat padl&szcedil;j&szcedil;hoz is hozz&szcedil;kezdtem, miut&szcedil;n a jobb oldali p&szcedil;pot is siker&szcedil;t v&szcedil;g&szcedil;l lepal&szcedil;nkozni. A padl&szcedil; felrak&szcedil;sa el&szcedil;tt sz&szcedil;pen szintbecsiszoltam a bord&szcedil;k tetej&szcedil;t (a padl&szcedil;s s&szcedil;-k, de kiss&szcedil; emelkedik h&szcedil;trafel&szcedil;, ez&szcedil;rt, b&szcedil;r nem lejt kifel&szcedil;, a v&szcedil;-z le tud folyni r&szcedil;a.)

Felraktam annyi padl&szcedil;deszk&szcedil;t, amennyit a bordat&szcedil;ll&szcedil;g&szcedil;sok lev&szcedil;g&szcedil;sa n&szcedil;k&szcedil;l lehet. A t&szcedil;bbit m&szcedil;r csak az oldalfalak felrak&szcedil;sa ut&szcedil;n.

Â

Hipphopp, itt a cikk 6. r&szcedil;sze. M&szcedil;r az arch&szcedil;-vumb&szcedil;l b&szcedil;ny&szcedil;sztam el&szcedil; a "m&szcedil;vetet", de szerencs&szcedil;re m&szcedil;g megvan :). Te akkor n&szcedil;h&szcedil;ny k&szcedil;p a jelenlegi &szcedil;llapotr&szcedil;l:

Â

Â Elk&szcedil;sz&szcedil;t &szcedil;s hely&szcedil;re ker&szcedil;lt az egyetlen r&szcedil;cs. A tat oldalfalai 3 x 0.5 mm furn&szcedil;r szendvicsben k&szcedil;sz&szcedil;tek, min&szcedil; pontosan ugyanolyan, ez a felrak&szcedil;sn&szcedil;l fontos. A felrak&szcedil;shoz a k&szcedil;t oldalon a m&szcedil;g megl&szcedil;v&szcedil; bordahosszabb&szcedil;-t&szcedil;sokat haszn&szcedil;ltam viszony&szcedil;-t&szcedil;si pontk&szcedil;nt, felrak&szcedil;s ut&szcedil;nezeket elt&szcedil;vol&szcedil;-tottam. &szcedil;gy szimmetrikus lett a haj&szcedil; h&szcedil;tulja.

Â

Â Az ajt&szcedil; ilyesmi lesz, de a vasp&szcedil;nt &szcedil;s a nagy szegecsek helyett ink&szcedil;bb fap&szcedil;ntot fog kapni &szcedil;s egy keretet, &szcedil;s befel&szcedil;

nyál-lik.

Â A tatrás messzebbre. A tatlalóp-tmány hãjtranyã³ jellegãbãl adãdik, hogy a tatlalakat nagyon pontosan kelle felrakni, hogy a kãzãpsã padlãszint ãs a felsã rãics is a hajã³tengelyre szimmetrikusan ãs megfelelã magassãgban ã mindenfãle dãlãngãlãs nãlkãl.

Â Az ãgyãfedãlzet nãgyzetes lyuggatãsa mãg nincs teljesen kãsz, kãzben az ãgyãnyã-lãsok ãs evezãnyã-lã kãszãlnek.

Â Mãg egyszer a tat, most felãlrãl. A lyuk a kormãnylapãjtnak van, ehhez a padlã³hoz megint nem kell tãmã-teni, hisz alatta mãjir nincs ott a hajã³test.

Â Az elsã emelãnyek.

Â ãgy fest a hãjtulja a felrakott fãdãrzsãjkkal. A pãp festãs elãtt mãg tãmã-tãsre vãjir.

Â Itt lãjthatã³ a tat hãjtranyã³ szerkezete alulã³l. A rãics rendes mã³don kãszãlãt, tehãjt nem kãt "fãsã±" egymãjst ilyenkor ilyen az alja. Ezeket az egysãgeket egyãbkãnt papãrra nyomtatott sablonon raktam ãssze, ãs miutãjn elkãszãltek, akkor kerãltek a helyãkre.

Â

Legkãzelebb (remãlem hamarosan) mãjir szã-eket is fogok tudni mutatni, kãszãlãl a tattãkãr, illetve a fedãlzet alapãjtnak (padlã³k, oldal ãs keresztfalak) befejezãse.

Â