

Independence 1775

Contributed by TÁ³th Gyula

2007. November 29. Thursday 00:17

Last Updated 2009. August 25. Tuesday 09:49

There are no translations available

Ebben a cikkben elsÅ' fahajÅ³m, az amerikai Independence szkÅ³ner Å©pÅ-tÅ©sÅ©rÅ'ol olvashattok. A makett az Artesania Latina kitjÅ©bÅ'Å' kÅ©szÅ'Å'l, 1:35 mÅ©retarÅinyban. Olyan cikket prÅ³bÅjlok IÅ©trehozni, amelyben arra koncentrÅjlok, hogyan lehet egyszerÅ± mÅ³dszerekkel Å©s eszkÅjzÅjkkal fa hajÅ³makettet Å©pÅ-teni, mert Å³gy gondolom, nem Å©n vagyok az egyetlen, akinek nincs lehetÅ'sÅ©ge mÅ±hely fenntartÅjsÅjra, s esetleg csak nÅ©hÅjny nÅ©gyzetmÅ©ter vagy egy asztal Åjll rendelkezÅ' egy kicsi lakÅjsban, viszont a makettezÅ©s irÅjnti vÅjgya olthatatlan. RemÅ©lem, hogy az Å©pÅ-tÅ©s folyamatÅjnak szÅjvege kÅ©pes nyomon kÅjvetÅ©se, s a tapasztalataim megosztÅjsa hasznosnak bizonyul, elsÅ'sorban mindazok szÅjmsÅjra, akiket eddig kÅjrnyezettÅ'Å'k szÅ±kÅjssÅ©ge tartott vissza attÅ'Å'l, hogy fa hajÅ³makett Å©pÅ-tÅ©sÅ©be fogjanak.

ElÅ'zmÅ©nyek

BÅjir kiskoromban is prÅ³bÅjlkoztam mÅ±anyag modellekkel, valahogy sohasem tartott sokÅjig egy-egy konkrÅ©t tÅ©ma irÅjnt valÅ³ Å©rdeklÅ'dÅ©sem. A mÅ±anyaggal valÅ³ bÅjnjÅjst valamilyen szinten megtanultam, vagy inkÅjbb megszoktam, ezÅ©rt is amikor nÅ©hÅjny Å©ve a vitorlÅjs hajÅ³k elkezdtek Å©rdekelni, mÅ±anyag hajÅ³k Å©pÅ-tÅ©sÅ©be fogtam. NÅ©hÅjny modell kiprÅ³bÅjÅjsa utÅjnj (Alexander von Humbolt [Revell], Santa Maria [Revell], Le Glorieux [Heller]) azonban levontam a tanulsÅjgokat, melyek kÅjzÅ'Å'l a legfontosabb, hogy a mÅ±anyag vitorlÅjshajÅ³ modell nem Å©ri el a megfelelÅ' esztÅ©tikai szintet, s ennek legfÅ'bb oka, hogy a fa termÅ©szetesen esztÅ©tikus, mÅjrsÅ©szt pedig - nÅ©mi ÅjnkritikÅjval Å©lve - nem tud festeni. Eleinte fÅ©ltem a fÅjrtÅ'Å' Å©s a fÅ©mtÅ'l, de vÅ©gÅ'Å'l legyÅ'zve fÅ©lelmeimet, idÅ©n tavasszal elhatÅjroztam, belevÅj fahajÅ³m Å©pÅ-tÅ©sÅ©be. ElsÅ' nekifutÅjsra mindenÅ©ppen egy nevesebb gyÅjrtÅ³ egyszerÅ±bb kitjÅ©nek megÅ©pÅ-tÅ©sÅ©cÅ©lul. Ennek fÅ' oka, mint ahogy mondtam, hogy jelenleg nincs lehetÅ'sÅ©gem mÅ±hely kialakÅ-tÅjsÅjra, s a kitek csaknem kÅ©szre gyÅjrtott elemeinek megmunkÅjÅjsa nem igÅ©nyel drÅjga gÅ©peket (tehÅjt egyszerre nagy beruhÅjzÅjst), csupÅjnj egyszerÅ±bb kÅ©ziszerszÅjmokat Å©s nÅ©mi ÅjtlelessÅ©get. Emellett kitbÅ'l egyszerÅ±bben lehet dolgozni, ami szintÅ©n szÅj lehet, ha az ember elsÅ' hajÅ³ja megÅ©pÅ-tÅ©sÅ©n fÅjradozik, Å©s gyakorlatlan keze alÅ'Å'l nem egy nagy csalÅ³dÅjst akar viszontlÅjtni sok munka utÅjnj.

Å©pÅ-tÅ©s: 1. rÅ©szÅ

A vÅjlasztÅjs tehÅjt az Independece-re esett. Viszonylag egyszerÅ± szkÅ³ner, s 25.000 Ft-Å©rt egy mÅ©retes Å©s sÅ³lyos doboznak a vÅjsÅjrtÅ³ kezÅ©be. A dobozt kibontva megnyugtattÅ³ kÅ©p tÅjrt a szemem elÅ©. NagyjÅjbÅ'Å'l minden rendben, semmi sem sÅ©rÅ'Å'lt, nem tÅjrt el, kÅ©sÅ'bb az is kiderÅ'Å'lt, hogy az alakÅ-tandÅ³ faanyagokbÅ'Å'l (pl. palÅjnkok) is adtak rendesen. Van sok kÅjrtÅ©l, sok szÅ©p rÅ©z alkatrÅ©sz, teljesen kÅ©szre varrt vitorlÅjk, aminek igen megÅjrtÅ'Å'lt, valamint kÅ©pes Å©s szÅjveges alkatrÅ©szjegyzÅ©k Å©s ÅjsszeÅjllÅ-tÅjsi Å³tmutatÅ³k, illetve tÅjrtbb oldalas kÅjrtÅ©lzetterv. Az elemek tÅjrtbbsÅ©ge a kipattintÅ's megoldÅjs, tehÅjt IÅ©zerrel vÅjgtÅjk ki falapokra kis csapokat hagyva. Egyetlen hiÅjnyossÅjg volt, hogy az egyik ÅjgyÅ³ hiÅjnyozott. Felmentem az Artesania Latina weboldalÅjra, ahol volt lehetÅ'sÅ©g pÅ³tÅjst kÅ©rni, spanyolul... Å©rtam is nekik e-mailen angolul, hogy sajnos nem tudok spanyolul, s lÅjss csodÅjt, egy hÅ³nap mÅ³lva kis csomagot talÅjltam a postalÅjdÅjmban, amiben duplÅjnj pÅ³toltÅjk a hiÅjnyot.

Az ÅjsszeÅjllÅ-tÅjst szokÅjsos mÅ³don a bordalemezek Å©s a gerinclemez ÅjsszeÅjllÅ-tÅjsÅjval kezdtem. A kÅjrtÅ'anyag Pa Fa Express. Sajnos az elemek anyaga kritikÅjnj aluli rÅ©tegelt lemez, Å-gy a gerinclemez hiÅjba gÅ'zÅjrt, prÅ©seltem, remÅ©nytelenÅ'Å'l gÅjrtbe maradt, rÅjadÅjsul itt-ott a rÅ©tegek elvÅjltak egymÅjstÅ'Å'l, ezÅ©rt a gÅ'zÅjrtÅ©st senkinek sem ajÅjrt rÅ©tegelt lemezen. Sebaj, beragasztottam a keresztmetszeteket, ezutÅjnj elkÅ©szÅ-tettem a fedÅ©lzet padlÅ'Åjrt Å©s a fedÅ©lzet nyÅ-lÅjsokat, ami szintÅ©n rÅ©tegelt lemez alapra kerÅ'Å'lt. Ezeket a helyÅ'Å'kre raktam, s ez kissÅ© egyenesÅ-tett a gerinclemezen. Emellett a gerinclemeznÅ©l lemÅ©rtem a tÅjvolsÅjgokat az egyes szelvÅ©nyek kÅjzÅjrt, majd 4mm-es balsafa rÅ³dbÅ'Å'l ezeknek megfelelÅ' hosszÅ³sÅjgÅ³ pÅjrokat vÅjgtam, amiket a bordalemezek kÅjzÅ© ragasztottam a gerinclemeztÅ'l elÅ©g tÅjvol mindkÅ©t oldalon, mintegy kiÅ©kelve Å'ket. Ezzel kiegyenesedett a teljes gerinclemez. SzÅjradÅjs utÅjnj rÅjsspolly alakÅ-tottam a hajÅ³ kÅ©t vÅ©ge felÅ© IÅ©vÅ' bordÅjk szÅ©lÅ©t a palÅjnkozÅjshoz.

A palÅjnkozÅjs kettÅ's, ami azÅ©rt is jÅ'Å' jÅjrt, mert elÅ're nem tudhattam, Å©letem elsÅ' palÅjnkosora hogyan sikerÅ'Å'l. ElsÅ' hajÅ³kÅ©szÅ-tÅ'knek mindenÅ©ppen ilyen modellt ajÅjnjlok! ElsÅ' IÅ©pÅ©s az oldalfalak felrakÅjsa volt. A hajÅ³test szÅ©psÅ© (valamint egyben legnagyobb nehÅ©zsÅ©ge is), hogy az elejÅ©n az oldalfal Å©s az alatta IÅ©vÅ' nÅ©hÅjny palÅjnkosor is negyedkÅjrtÅ-vben hajlanak a gerinchez. Az oldalfal rÅ©tegelt lemez volt, ennek a hajlÅ-tÅjsÅjt Å³gy vÅ©geztem, hogy a beÅjztatott lemezt egy befÅ'ttesÅ'Å'veg oldalÅjra feszÅ-tettem a megfelelÅ' Å-vben Å©s rÅjkÅjrtÅjztem. SzÅjradÅjs utÅjnj nagyjÅjbÅ'Å'l felvette az Å-vet, ezutÅjnj palÅjnkoztam a belsÅ' oldalÅjt, majd a helyÅ©re raktam ragasztÅjssal Å©s szegelÅ©ssel

hajás belső palájnksora 1.5 mm vastag puha ramín, ami nedvesen kánnnyen alakítható akár kázzal is. A palájnkokat tehát némi ájtatás és kázi hajlást is utájn nedvesen raktam fel, a hajás orra felől a tat felől haladva, s a bordalemez ragasztás mellett szeggel is ráigzátettem őket, akár csak az oldalfalat. A miniatúr szegeket egyébként a kit nagy szájmban tartalmazza is. Természetesen a palájnkokat egymáshoz is ragasztani kell hosszanti irányban. Kávetve az ásszeállítás is átmutat, az első pár palájnkokot a fedőlemez és a gerinc kázzátt kárábeli felől átra raktam fel a hosszban, ágy a bordalemezek kázzá korábbi rakott távtartásokat ki lehetett venni. Ezután mindkét oldalon szimmetrikusan, az oldalfaltól lefelé és a gerinctől felfelé raktam fel a palájnkokat. Természetesen a kázzápre felrakott palájnkhöz kázzeledve alulról és felől is a palájnkokat megfelelő káppen keskenyíteni kellett a kátt vágással kánn. oldalak elkészülte után a hajás háttulján kellett még egy keveset palájnkozni. Mindezek után megájtam a teljes szájradást. Természetesen a dolog nem sikerült valami tákálatesre, sok helyen pontatlan a palájnkozás és nem illeszkednek jól az á-vek, de áppen ezért jó, hogy lesz máisodik sor. Szájradás után levagdostam a palájnkok kiállítás vágait s eltávolítottam az ásszes szeget. Ezután beraktam a tább darabok állás gerincet a helyére, majd hozzá csiszoltam a testet. A részeket és az egyenetlenségeket stukkáspiszszal gletteltem majd simára csiszoltam a testet.

Az áppá-tkezés ezen a ponton időhiány miatt fől ávre abbamaradt, viszont ágy láthatóvá vált, hogy a tákálatesre kiszáradt és megkátáltt első palájnksor rettentő kemény alapot ad a makettnek. Ennek talán az is az oka, hogy a nedv fá beszívta a ragasztást egy részesét. Sajnos az oldalfal előli a negyedkáró-vre hajlást mágsem bírta olyan jól, ágyhogy az orránál, a gerinc kázzelében 1-2 mm-re levált a helyére. Sebaj, előfőrtam lyukakat és ragasztással táltá fől áket, majd facsavarral visszahoztam az oldalfalakat a helyére. Szájradás után mini kázzszárável kissé kázzszáráltem a facsavarok fejét, hogy ne álljanak ki az oldalfalak szákjább. Vágással ágysem fog látszani, de nem lenne jó, ha egy áv mávva a kász makett ugrana szét. Itt javasolnám mindenkinek, hogy egyrészt soha ne rakjon fel szárazon fészálá elemeket, az ilyeneket nedvesen hajlástsa, másrészt ha kász a palájnksor, feltátenlél vájra meg teljes szájradást, kálánnben kellemetlen meglepetések árhetik kásá'bb.

Na, most jáhet a máisodik sor palájn! Itt már az esztétika is számát, ágy minden palájn alakját és felhelyezését kell gondolni egyrészt, hogy az á-vek, másrészt, hogy a palájnkok futása a test vágéinél rendben legyen. Mivel tábbreátégá palájnkozásról van szó, az első részen az ember áömegtanulhatja, hogy a hajás, tehát van, hogy a máisodik sor szápre sikerüljön. Szerencsére a 0.6 mm vastag palájn jól hajlást kázzel szárazon is amint ájtitta a ragasztást, álláre merőleges is hajlandó kissé meghajlani tárá és nálká. A tapasztalatom az, hogy a mahagáni inkább tárik, a ramín meg inkább hajlik. A palájnkozást felől lefelé vágézem, az első pár világos szá palájn a mellvód tetejéről indul, e főlá keről mág egy rávidebb hátra, ahol magasabb a hajás oldalfala. Az alapkonceptus az, hogy kb. 20 befőttesgumit ráháztam a testre, majd ezek alá az utolsó felrakott palájnra befőttesámm a kávetkezé, a testen beragasztázom a helyét majd rácsázatom. A befőttes gumik kívüllán tartják a vókony palájnkokat, illetve a Palma Fa Express gyorsan megkát annyira, hogy már nem csázik el a felhelyezett darab, ágy nincs szákság áfent mindenféle technikákkal kilyuggatni a testet, valamint gyakorlatilag folyamatosan és gyorsan vágézhét a palájnkozás (de árt nem kell kapkodni!). Természetesen itt nagy figyelmet kell fordítani a palájnkok megfelelő és szimmetrikus vókonyástására, illetve toldásására a vágéknél. Első makettm iváon mág egyszerűen igyekezek esztétikusan vágézni a palájnkozást, a korhá és valáságnak jobban megfelelő bonyolultabb technikákat egyelőre inkább gyakorlottabb kezekre bázom.

A hajásról előszár most kászáltek kápek, de ágárem, kásá'bb szorgalmasabb leszek.

A teljes hajástest a máisodik palájnksort szorást befőttes gumikkal dekorálva.

Ugyanez oldalról, látszik, hogy 4 világos palájnksor van felől, aztán az alatt már mind mahagáni szá-ná lesz.

Az orr rész trákká gumifelfogatásai.

Ugyanez kőzelebbre!

A hajás tatja a kormánylapít nyálkával. A fát egy darabban kerélfelkötésbe.

Itt látszanak a szegek helyei a palánkokon a bordalemezeken (a kőp bal oldalán a sárga gumi mentén), illetve látszik hogy melyik palánk volt az első, amit felraktam. Nagyjából kőzárban fut és látható hogy a felette lévő palánkok belefutnak, mielőtt elérnék a hajás orrát.

Reméltem egyenes lett.

Á

Az elsőekben láttam tovább folytattam a palánkozást. Szerettem volna, ha a palánkok mind felül, a dőrzgerendáknál, mind alul, a gerincnél szőben lettek volna felrakva, ezért a palánkozást alulról is elkezdtem. Természetesen a palánkokat sohasem feszgettem, mindig pontosan illeszkednek a testre. Ezt a gumigyűrés alatt nagyon egyszerűen lehet szőrazon ellenőrizni, így kevesebb a hibalehetőség. Ahol kell, szőket az ember a palánkokat, ahol kell toldalékolja, de feszgetni, nyomorgatni nem szabad! Ezt a folyamatot mutatja a kővetkező képsor (a kőpeken néha fejjel lefelé van a hajás test, de ettől még az alja az alja, tehát így fogom ázni...):

Itt még csak felül haladtam lefelé, látszik, hogy kezdőként hogyan vőkonyítottam a palánkokat elöl (cső)

Á

Á Itt már a gerinc felül is kőzelebbre, viszont felülre már nem kerélfel palánk, az lesz az utolsó, ami a testen látható piros vonal kőrnél előri a kormánylapít nyálkával. A gumik lekerélfel, mert a gerinc miatt nem fogják az alsó palánkokat, viszont itt alig van hajálk és bennük és tekintve, hogy 0.6mm vastag a palánkanyag, a Palma Fa Expresszel dolgozva előg volt 5 percre megfogni kőzzel...Á

Itt meg egy trükk. Az a palánk, ami összekapcsolja a felső és az alsó palánkozást egy illeszkedett a testre hajtul.

Â

A palánkozás befejezése előtt tehát a gy nézett ki a modell. Látható, hogy már csak egy kis toldás kell hirtre (előző nagyított kép), illetve néhány, a testen nem teljes hosszban végigfutó, erősen keskenyített palánk kell. Ezeket precízre kell szabni, különben az utolsó, hogy pontosan illeszkedjenek. Ezt az alulról és felől egyszerre palánkozást nem módosítottam, hanem az eredeti palánkozáson tollal és filccel kiemeltem már "szemvezető" palánkot (szaggatott tollcsák és piros filccsák a fenti képeken), és ezekben is lehetett látni, hogyan beállították a h és hogyan fekszenek majd fel a végleges, készült palánkjai. Így a kőpen látható módon a kőt sort összekapcsoló palánk is kellemesen a helyére került.

Â

Â

A palánkozás elkészülte nagyszerű, de persze vannak problémák. A kivetkezéskor képek jól illusztrálják a rossz véleményed adta hibákat, a keletkezett részeket, illetve, hogy a mahagóni porózus jellege miatt mennyi ragasztó került a kezemre! (és persze a testre...).

A nagyított képen látszanak a részek, ragasztó törlőfolyások, stb. Ez van, ha gumiszalaggal és kézzel dolgozik az ember meg ha a mahagónin állítja a ragasztó. Szerintem nem kellemes látvány.

Â Itt már kicsit jobb, bár ez a kép igazából a toldáskolást mutatja, meg hogy hogyan kellett szabni a palánkok elejét, felvegyük a gerinc-vét. Azért itt is vannak hibák.

Á

A palánkzás befejezése után jött a test első csiszolása. Ehhez P220-as papírt használtam. Ezzel elég sokáig kell dörzsölni a testet, de kipróbáltam egy P150-est is, az meg megenné a 0.6mm-t nagyon gyorsan, és egyébként is csak az illeszkedési hibákat akartam eltüntetni. A részek persze magmaradtak, de arra is van megoldás. De ne szaladjunk ennyire előre. A következő lépés a dörzsölés felrakása volt. Mint látható, az orr részén hajlik, ez mindenképpen szakszerű volt a dörzsölés elvégzésére hajlítási irányra. Lemértem a szakszerű gesugarat és a következő lett:

Szerintem vicces. A hajás gépbe letelelt teljesen megfelelt egy szabványos CD v. DVD tartó hengernek. Kötőbiztosítva van beleszerelve az oldalába (valamilyen okból kifolyólag itthon eszméletlen mennyiségű ilyenünk van, nem mintha köntös...). A dörzsölést kiegészítettem, mondhatni "no perc" alatt és ezután úgy hajlottak, hogy csomót is lehetett volna kötni rájuk. Állásilag valami afrikai diákból vannak. Eddig jónak bizonyult. A szűrőt-étést melegen végeztem hajszűrő-étéssel (ezt szeretném hajás-mester-t megkövetni, a palánkoknál nem, de itt már szakszerű volt a meleg hajlítási-meleg szűrő-étés technika). Pár perc alatt kész, aztán megnéztem, mit fűztem. A formájából eltávolítva alatt sem rogtta magát vissza az anyag, úgyhogy felraktam. A felrakást megint csak gumigyűzővel végeztem, de most eleve alakra volt hajlítva a fa, tehát először közzel helyre tettem, majd átvatosan ráhözgáltam kb. egy teljes csomat befűző gumit a testre. Végeztem a kis farigcsálás után felkerültek a dörzsölést ásszekréti elemek is. Nem szépek, de sebaj, az alsó dörzsfa és ezek az elemek feketére lesznek festve.

Á

No, a neheze megvan alapon következővetkezett a ragasztás nyomainak eltávolítása, egy második finom csiszolás (ez is P220-as, illetve P320-as papírral), majd porüstöm a kereskedelemben bárhol kapható olcsó folyékony fájval. Mahagóni szálnak kellett, könnyű felvinni, pl. gumikesztyűben "belemasszíroztam" a részekbe (szabad közzel nem ajánlatos fogdosni), 30-60 perc alatt szárad, aztán csiszolható, ragasztható, lakkozható. Száradás után ójfént csiszoltam. Jelenleg itt járrok:

Á Ez lenne az ez elem, ami a kötő dörzsölést ásszekréti hajtul. Sajna eredetileg nem illettek a helyekre, úgyhogy itt-ott erősebb rábeszélés kellett első sorban szike formájában.

Á Csiszolás és tömés után még Photoshop-nál is máj a kép :-).

Á

A hajás cska oldalról. Gyakorlatilag eltűntek az illeszkedési hibák.

Á

Itt látható, hogy az alsó dőrszfa pont ott csatlakozik be a gerinchez, ahol a $\frac{1}{4}$ ls palánsoron a legteljesebb hibát vettem a sok fogasztás miatt, de mindezeket játkonnyan takarja. Erre is számítottam.

Â

Hát ez lenne a (majdnem) teljes kép. Persze a lakozás eltt még felkerül a pár elem és a jobb csiszolás is kivetkez most már a rustálás miatt, de mindezeket játékonnyan takarja. Erre is számítottam.

Â

Ebben a részben bemutatom a galion, a korlátok és a társzfa lácsát.

A galion

A galion meglehetősen egyszerű, felépítéséhez 6 db elemet kapunk a dobozban, oldalanként 3-at, ezek a képeken látható vízszintes elemek. Nem mondhatni, hogy egyszerű a dolog, mert az elemek persze lázervágtak, a gy csak két dimenzióban van alakjuk, a harmadikban hasáb az egész, szával csiszolni kell. Sajnos az építés kapásból a kezdődött, hogy az elemek sehogy se akartak a rajzokon, képes ábrákban látható helyekre illeszkedni. Megnéztem az interneten is pár oldalt, ahol ezt a hajó társzfa-tették és megnyugodtam, nekik sem ment... A fő szempont a kivetkezés volt: a fűrészelt társzfa hasábjának akadálymentes elhelyezkedését biztosítani kell. Alapvetően gondolkodtam, hogy a bandájsnak vágtott nyálk és futásival párhuzamosan kerületnek fűl a szerkezeti elemek. Ez az alsó kettőnél, melyek teljesen a testhez csatlakoznak, simán ment. Szerencsére a kettő társzfa a felső (azaz vízszintes kiegészítés) pont a felső dőrszgerenda alatt csatlakozik a testhez, pont annyi hely volt, hogy ez lázterjesszen (megj. a leírás szerint vagy a gerenda van sokkal feljebb, vagy a gerinc van másol, mert nekik nem itt csatlakozik az elem.). Jól lehet a felső szerkezeti elemek berakása. Ez volt a másik probléma. Ha párhuzamosan fut az alsókkal, ahogy a leírás szöveg, nem ári el a gerincet!!! Magyarul kisebbeket adtak a kettőnél. Másik részről a beprábltam azt az esetet is oldalról bñn rondán néz ki, egyáltalán nem kiveteti a hajó alakját. Ahogy majd látni is lehet, felül tehát a vízszintes vonalat vízszintesen, alul pedig meghagytam a bandájs nyálk és futást. Mit ne mondjak, ezzel a hűzással jól kitoltam magammal a vízszintes elemek tekintetében! Jól megnéztem, hát ide MINDEN lázterész irányban hajó-csavarodás-tekeredés vízszintes elemek kellett volna. Ami a képen látszik, annyi lázterész, nem kevés idő alatt, mivel a legkisebb vízszintes elem (elül) teljesen nagyságúga (a felső vízszintes elembe csatlakozó részével együtt) nincs 1cm, és a gy kellett konkrétan 3D-ben hajtogatni. Nézzük meg most részletesebben is.

Â

Talán látható, hogy a fűgáleges elemei a galionnak erősen hajlanak, rendszeren 3D-ben állnak. Az alakításuk az volt szokásos, mert megváltoztattam a galion szerkezetét. Ha a felső szerkezeti elemek az alsókkal párhuzamosan futnak, erre valószínűleg nem lenne szükség. A

Íde csak annyit, hogy a horgonykötő nyálkáját úgy készítem, hogy mini fórával lyukat fórtam, azt mini maróval készítem, hogy nagy fórával ne bántsam a testet. A bele valószínűleg a kitárasze, csak éppen készítés hosszabb, mint a hajó falának vastagsága, úgyhogy mini készírável szépen ledarálam a kívánt méretre.

Oldalról. Látható, hogy az első kőtetelnek úgy kell elhelyezkednie, hogy kőzetét majd a kőtetőbandát szabadon elférjen. A hátsó keresztel elhelyezése megint nem könnyű, neki is kissé lefelé-re kell hajolnia, hogy alul a helyre férjen.

Ugyanez a másik oldalon.

Hát, a horgonykötő nyálkái nem éppen ugyanolyan magasra kerültek, van 0.5-1mm hiba, de belefér. A galion gyakorlatilag kész. Egy szerintem normálisabban néz ki, mintha az úgybe futna a felső része.

Ugyanez alulról. Látható, sokat kell meg majd javítani, csiszolni és tölteni.

Felkerültek egyből szerkezeti elemek. 2.5cm hosszú, 1x3mm-es léc, ezeket nedves tésztával kőzzel a kívánt helyzetbe lehetett helyezni, nem volt szükség más trükkre, és gyorsabban ragadnak a helyekre a Palma Fa Express-tel, minthogy visszahúgnak magukat. Jótékony hatásuk, hogy sok hibát eltakarnak a galionelemek és a test csatlakozásánál. Emellett jól vezetnek a szemet a galion kőráll. Szerintem ha egy nem is helyes, de mindenképpen jól néz ki.

A

Korlátok

A fűgá'leges elemeket úgy raktam be, hogy el'asz'rr hozzáim'rttem a 2x2mm-es l'cet a falhoz, cs'p'fog'val lecs'ptem kiss' fentebb, ragasztottam, majd sz'rad'is ut'in mini k'sz'r'±vel pillanatok alatt az 'sszes oszlopot az oldal magass'ig'ig k'sz'r'±ltem.

Itt hajlanak az imert m'3don (f'z'és 's hajsz'r'±-t'±s sz'r'±-t'±s) a korl'itok. Siker'±lt megcsin'lni 'ket, malacom volt

A sablon k'zelebb'±l. Az alakot egyb'l a haj'±vettem le, fe'or lapra grafittal 'itm'±soltam a g'rb'±letet.±

± Korl'itok a hely'±k'n. A probl'ma, hogy az el're gy'rtott elemek (az orr korl'itja, a tatt'±k'r bels' r'sz'n fut' 's a k'p k'zep'n a kis f'gá'leges hajl'±s a haj'±oldal emelked's'n'±) m'±s sz'n'±ek, mint az elvileg ugyan anyag' t'bbi r'sz, amit meg kellett csin'lni. Majd valami lesz... K'±ben beker'±lt n'h'ny k'±sz'±b is a fed'±t osz't'saihoz marad'±k pal'±nk'±, az eredeti megold'±s nem tetszett.

±

A tat

J'het a feketelevés. A kithoz adott tatt'±k'r enyh'ny sz'±va ronda. Nem m'±s, mint egy egybe'nt'±tt, rettent'±en kem'ny cink lap, r'±zettel futtatva. Persze vastag is. Ezt kellene meghajl'tani, 's felragasztani egy r'±tegelt lemezre, amit el'z'±leg felszegel'±nk a farra. Felejt'±s. Flamenco-nak elk'±ldtem a r'±z tett'±k'r k'p'±t, ide ink'±bb fel sem teszem Megegyezt'±nk, kidobtam. El'±te azonban lem'±soltam. Most megl'±tjuk, mit siker'±l csin'ln helyette.

Ez a lem'±solt rajz. Ez teh'±t egy az egyben ki volt 'ntve egy rettent'± kem'ny kb. 3mm vastag '±tv'±zetb'l, r'±zettel futtatva. M'±g ha festem is, akkor se j'±... Semmi m'±s nem lesz festve.±

± Itt a r'±tegelt lemez, ami a tulajdonk'±ppenit tatt'±k'±t lesz. R'±m'±soltam a rajzb'± z ablakokat, a hely'±ket kiv'±gtam keretet 2x2mm-es di'±b'± csin'±ltem, marad'±anyagb'±. Amit itt l'±thatok, az a h'±tulja. N'±mely r'±sze l'±tszani fog a haj'± belsej'±b'l felrak'±s ut'in, de ink'±bb az eg'±szet lapal'±nkoztam. Az '±veg az ablakban a kit '±l'±sz'± m'±anyag doboz'±b'± k'±sz'±l, a r'±cs meg azt imit'±lja, hogy az '±veg nem egy darab, hanem kis darabokb'± '±lomszalagokkal van '±sszerakva, m'±sk'±l'±nben azonnal kit'±rt volna a fell'±p'± fész'±lts'±gek miatt. A r'±csot a kitb'l'± szereztem, egy m'±sik alkatr'±sz lesz bel'±le (h'±l'±), de ennyi nem fog hi'±nyozni. Alkoholos filccel festettem feket'±re.

± Hopp'±. ez fog l'±tszani. Illetve, mivel a haj'± belsej'±ben r'±gt'±n szerkezeti elemek vannak az ablak m'±g'±tt, ez'±rt a r'±cs m'±g'± a m'±sik oldalra felker'±l egy r'±teg aluf'±ia. Kiss'± visszat'±kr'±z, mint az '±veg, de legal'±bb nem t'±nteti el a m'±ly'±get teljesen, mintha csak sima k'±k, fe'or v. fekete lapot tettem volna az "±veg" m'±g'±.

Felraktam a tászkát. Gyakorlott hajásópák máj biztos ragasztásnak fel, de a csavar marad. Mert a gy a táskára a helyén marad. Ragasztva persze van. Ugyanilyen megoldás van a hajás oldalával is elír, amiről a rtam korábban is. A csavar fejét le fogom kátszárráln, hogy sá-kba kerüljen, szegeket kiházom és palánkozom a táskát.

Á

Végezetül mutatnók egy kápet a teljes hajásról is.

Á

Á

Á

A kávetkezé részen jennek a fedélzeti aprásák / vagy a test kálsá befejezése. Emellett gondolkodom azon á-rok egy cikket, hogy káne fányképezni a kászálá hajáskat, hogy májnak is ártákelheté álmányt nyájsunk