

Nina tervezőse (vitaind-t³ iromjny)

Contributed by Cselle Miklós
2015. January 02. Friday 21:19
Last Updated 2015. January 02. Friday 23:03

There are no translations available
Mint már t³bbeteknek elmondtam, meg akarom p³-teni Kolumbusz h³rom hajásj³it, m³gpedig a Palosb³l val³ elindulás állapotjban. M³g nem kezdtem hozzá, t³bb okb³: csak a teraszon tudom csin³lni, az pedig t³len nem megy; sokat kellett v³rnom egy koll³g³m által meg³-g³rt faanyagra (v³gre megj³tt); k³zben tanulmányoztam a t³m³it, olvastam, k³pekét n³ztem, tudj³tok, mire gondolok.

Â

A Pinta-t az Amati tervrajzai alapj³n p³-ten³m meg, de a Nina-t nem akarom egy kisebb Pinta-nak p³-teni (mivel ahogy is az Amati rajzai vannak meg, ami gyakorlatilag ugyanaz a test, m³is vitorl³zattal). M³ csak az³rt sem szeretn³m ugyanazt a testet haszn³lni, mivel Kolumbusz az³rt állt meg a Kan³ri szigeteken, hogy a Pinta-t kijav³-ts³k, teh³it azzal a haj³val volt valami baj (legal³bbis a korm³nyosa szerint), m³-g a Nina a kezdetekt³l az admir³lis kedvenc haj³ja volt. Az (szerintem) csak mell³kes volt, hogy ugyanakkor a Nina vitorl³zat³it is állszerelt³k latin³ keresztvitorl³sra. Ez szerintem arra utal, hogy a k³t haj³test nem volt azonos ar³ny³, se azonos p³-t³s³. Âgy h³it elkezdtem a netet n³zegetni, keresg³lni, festm³nyeket, rajzokat, replik³kat, le³-r³sokat t³lt³tem le. Âgy akadtam rá k³t Ârdekes c

- George Robert Schwarz: "A karavell³k t³rt³nete Âs fejl³d³se" c³-m³, 2008-ban Â-rt 241 oldalas mesterfokozati diplomamunk³ja (akit esetleg Ârdekel, mag³in email-c³-mre állt tudom k³lden)

Âs

- Egy dolgozat, amelyben volt egy rajz egy karavell³r³ egy 1460-65-re dat³lt megrendel³s alapj³n (Etayo, Carlos: Naos y carabelas de los Descubrimientos y las naves de Col³n), mint "Calavera de Graci³ Amat"

Â

Nos, els³nek G.R. Schwarz dolgozat³it olvastam v³gig, Âs a v³g³n tal³ltam egy mell³kletet, amelyben megtervez³ lerajzol egy karavell³it, r³ad³sul a megrajzolt haj³ gerinc³nek hossza 11 rumo=66 palmo=16.94 m, ami igaz³in j³ állsszev³g a Nina felt³telezett m³reteivel. Egy bajom volt csak: k³tfed³letes volt a lerajzolt haj³.

Na beindult a fant³zi³m, gondoltam, állsszeh³zas³-tom az 1465-Âs oldaln³zeti rajzot a 2008-as keresztmetszeti rajzokkal. Â A 3D rajzol³ programmal állsse³ll³-tottam virtu³lisan a haj³testet. Az els³ n³zetekben (oldal, els³, h³ts³eg³s t³rhet³ volt, csak kiss³ magas, de az korrig³lhat³:

Â Â

Â

Â Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â Â%os akkor rájöttem felírni is Âs elszűnyedtem:

Â

Â

Â Rájöttem, ez sok mindenre hasonlít, csak Âpp karavellára nem.

Nos, akkor vissza a "tervezőasztalhoz" Âs kezdjék elírni.

Nem akartam lemondani G.R Schwarz rajzairól (ha májir annyit dolgozott velük).

Tehát jött a kérdés: mit tudok velük kezdeni?

Â

Â

Â

Â

Â Mivel a Nina egyfedélzetes volt, úgy gondoltam, leszedelem a felső fedélzetet, vissza "építem" rá a tattornyot, aztán lássuk, mi történik.

Â

Â

Â

Â Hmmmm... nem is néz ki rosszul, ugye?

Nos, ekkor kétértelmű volt egy nagybővelem hét hetes időszak, amikor végig próbáltam a metszeti rajzok adaptálásait az egyfedélzetes változathoz. Ez lett a végeredmény:

Â

Â

Â

Â

Â Â%os most jÂ¶tt a nagy kÂrdÂs: milyen felÂlrÂl nÂzve? HÂjt... nekem megfelelÂ'nek tÂ±nik:

Â

Â

Â Szerintem egÂsz jÂ¶ ÂsszevÂg G.R.Schwarz eredeti rajzÂival. Meg a tÂ¶bbi, a neten talÂlt korabeli ÂbrÂzolÂsokkal.

Â%os akkor most arrÂl, miÂrt is neveztem a cÂ-mben vitaindÂ-tÂ³nak ezt az iromÂinyt.

Ugyanis a vÂlemÂnyeket szeretnÂm kÂrni: mennyire tekinthetÂ' autentikusnak, korhÂ±nek, tÂ¶rtÂnelmileg elfogadhat ez az Âltalam kreÂlt hajÂst? Lehetett ilyen egy karavella formÂja? Lehetett ilyen a Nina? Vagy csinÂljam meg az Amati testet, ami (vÂlemÂnyem szerint) szintÂn valami hasonlÂ³ mÂ³don ÂsszeÂll-tott (majdnem azt Ârtam: ÂsszetÂj forma.

G.R. Schwarz a diplomamunkÂjÂban Manuel Fernandes munkÂja, az 1616-ban megjelent "Livro das Tracas de Carpintaria" alapÂjn tervezte meg a sajÂt rajzait, kiegÂszÂ-tve Fernando Oliveira kÂt munkÂjÂbÂl ("Livro da Fabrica das Naus" Âs "Arte da Guerra do Mar"), ezen kÂ-vÂl felhasználta sajÂt, hÂrom korabeli elsÂlyedÂ karavella roncsainak tanulmányozÂsa kÂzben szerzett tapasztalatait.

Azt szeretnÂm kÂrni mindenkitÂl, aki hozzÂ; kÂ-vÂjn szÂlni a tÂmÂhoz: maradjunk a szakmaisÂg Âs az ÂpÂ-tÂ'-seg hozzÂjÂllÂs mellett. Nem szeretnÂm, ha olyan szemÂlyeskedÂsek jelennÂnek meg jelen iromÂiny kapcsÂjn, amilyenek nÂhÂny mÂjs cikk vagy fÂrum-tÂma kapcsÂjn olvastam. VÂrom tehÂjt mindenki hozzÂjszÂlÂsÂjt. G.R. Schwarz munkÂ el tudom kÂlteni angolul, illetve a tervezÂsrÂl szÂlÂ³ mellÂkletet lefordÂtottam magyarra, az is kÂldhetÂ', ha valakit Ârdekel.

KÂszÂnÂm.

ForrÂsok:

George Robert Schwarz: "A karavellÂk tÂrtÂnete Âs fejlÂdÂse", 2008, mesterfokozati diplomamunka

Internet: Calavera de GraciÂ Amat